

Эстонская академия искусств – *Eesti Kunsti-akadeemia*

Как уже было указано выше, преподаватели и студенты Академии искусств, начиная с 1978 года, ежегодно выезжали к финно-угорским народам. Начало такой практике положил Кальё Пыллу, позднее руководили экспедициями Андри Ксенофонов (*Andri Ksenofontov*), Кадри Вийрес и Марика Алвер (*Marika Alver*). Всего было проведено 40 экспедиций, у удмуртов студенты Академии побывали два раза.

1980

Город Ижевск, Малопургинский и Юкаменский районы УАССР.

Участники: студенты Райво Бристоль (*Raivo Bristol*), Юло Пютт (*Ülo Pütt*), Арко Пяренсон (*Arko Pärenson*), Енэ Ризо (*Ene Riso*), Рийна Томберг (*Riina Tomberg*), Мерике Роддла (*Merike Roodla*), Маарья Кросс (*Maarja Kross*), Вийви Аавик (*Viivi Aavik*), Хели Саарнак (*Heli Saarnak*), Тальви Аннион (*Talvi Annion*), Эпп Ильвесте (*Epp Ilveste*), Майа Зольк (*Maaja Zolk*), Рауль Вайксоо (*Raul Vaiksoo*), Рутх Треймут (*Ruth Treimut*), а также Кристийна Кросс из Эстонского института языка и литературы. Руководитель Кальё Пыллу.

Материалы в фондах ЭНМ: ERM Fk 2516, ERM EJ 493, ERM EJ 557.

1999

Стерлибашский, Мишкинский и Татышлинский районы Республики Башкортостан.

Участвоволг студенты Академии искусств Маргус Майсте (*Margus Maiste*), Лийзи Мурула (*Liisi Murula*), Мооника Ярг (*Moоника Järg*), Бруно Лиллеметс (*Bruno Lillemets*), Улла Метс (*Ulla Mets*), Юля Коппель (*Üla Koppel*), Каупо Кангур (*Kaupo Kangur*), Трийну Юрвес (*Triinu Jürves*), Маэ Ламбинг (*Mae Lambing*), Елена Кривихина (*Jelena Krivihhina*), Лембит-Каур Штёэр (*Lembit-Kaur Stöör*), а также Жан-Лу Руссело (*Jean-Loup Rousselot*) и Вероника Грахаммер (*Veronika Grahammer*) из Баварского государственного музея этнографии (в настоящее время Музей пяти континентов, Мюнхен), Джонатан Ропер (*Jonathan Roper*) из Университета Шеффилда и Татьяна Миннихмето-

ва из Тартуского университета. Руководитель экспедиции Кадри Вийрес.

Материалы в фондах ЭНМ: ERM EJ 567.

Что представляли собой эти экспедиции, каковы были их цели и чем занимались студенты в поле? Ответы на эти вопросы можно получить из «первых рук» – архивных материалов Кальё Пыллу, хранящихся в Эстонском национальном музее.

Музейные архивные материалы предоставлены Светланой Карм, перевод документа ERM АК 19-36-39 и названий студенческих исследовательских работ сделаны автором сборника.

ERM АК 19-36-34. ERKi ekspeditsioonide ettevalmistamise algmaterjalid. Lk. 13–16.

(Рабочие материалы по подготовке экспедиций Эстонского художественно института. Стр. 13–16)

Шестой международный конгресс финно-угроведов, Сыктывкар СССР.

Экспедиции Государственного художественного института Эстонской ССР

(пояснения к выставке).

Выставка открыта в г. Сыктывкаре в Доме профсоюзных курсов, ул. Бабушкина 4, 23–30 июля 1985 г. ежедневно с 10.00 до 18.00 час.

В Государственном художественном институте Эстонской ССР стало традицией проводить летнюю учебную практику студентов в виде экспедиций в места расселения финно-угорских народов, проживающих на территории СССР.

Самые общие цели этих экспедиций: а) зарисовка, обмер и фотографирование традиционных народных предметов обихода, одежды и построек в действительной этнической среде; б) составление коротких исследовательских работ на основе привезенных материалов и с привлечением научной литературы; в) использование полученных знаний и приобретенных навыков при выполнении учебных заданий и в самостоятельной творческой работе.

Каждая экспедиция представляет собой учебный цикл за год. В конце апреля комплектуется рабочая группа в среднем из 15 студентов разных специальностей. При этом исходят из принципа добровольного участия, но для принятых в состав экспедиции выполнение программы обязательно. После предварительных консультаций о природе, жителях, их культуре, традициях и т.д., предусмотренных про-



ERKI oppaekspeitsioon 1980
100 nr. 45
besermian riise pidulik kompl.
Udmurti ANSV Jukaemenski raj.
om. Põõketi küla etnogr. muuseum
joonist. VÄRVIK

Комплект бесермянской женской праздничной одежды из коллекции Пышкетского сельского музея. Юкаменский район Удмуртии. Учебная экспедиция Эстонской академии искусств. Рисунок: Вийви Аавик 1999. ERM EJ 557:24.

граммой, в июле – августе выезжают в трехнедельную экспедицию. Оттуда ежегодно привозят около 300 рисунков и 450 фотоснимков, а затем следует упорядочение полученных материалов, ознакомление со специальной литературой. Студенты пишут короткие исследования, которые зачитывают весной на студенческой научной конференции института. К тому же времени приурочивается выставка материалов, привезенных из экспедиции, а также самостоятельных творческих работ по прикладному и изобразительному искусству участников всех предыдущих экспедиций.

Поскольку сложились дружеские отношения с родственными народами, оказалось возможным зарисовать, сфотографировать и заснять на фотопленку изделия народного творчества, имеющие уникальное значение. В цели экспедиций не входил сбор этнографических предметов.

До сих пор [к началу лета 1985 г, С.К.] состоялось семь экспедиций.

/---/ В 1980 г. студенты работали в Удмуртской АССР. На юге республики в дер. Бобья-Уча зарисовали старую конопляную одежду, постройки и сельскохозяйственные орудия. Фотографировали и снимали фильм в естественной этнической среде. Особенно интересны-

ми оказались лесные пасеки, действующие до сих пор. В Северной Удмуртии в дер. Пышкетская возникла исключительная возможность контактов с бесермянами. У них рисовали изготовленную несколько поколений назад одежду и ценные украшения. Записывались и народные песни.

/---/ Особое значение имеет комплексность этих экспедиций. Исключительно широкая представленность специальностей в Государственном художественном институте ЭССР дала возможность подключить к этой работе студентов разных специальностей и благодаря этому одновременно исследовать одежду, постройки, орудия труда, орнаменты, украшения и т.д. Все привезенные экспедициями материалы научного значения передаются для хранения в Государственный этнографический музей Эстонской ССР в г. Тарту.

Выполненные работы экспонировались на выставках в местах проведения экспедиций, что воспринималось местными жителями с большим вниманием и находило у них живой отклик. Материалы экспедиций выставлялись в Тартуском государственном университете, в Тартуском государственном художественном музее и в 1982 г. в Финляндии в Хельсинском университете (203 рисунка, 109 фотоснимков, 3 копии карельских наскальных рисунков), в 1984 г. в составе выставки художественных учебных заведений СССР – в Барселоне (Испания; 36 рисунков) и др. /---/

Руководитель экспедиций Кальё Пыллу

ERM AK 19-36-39. 16. juunist – 8. juulini 1980. a. Udmurdi ANSV-sse toimunud Eesti NSV Riikliku Kunstiinstituudi õppeekspeditsiooni materjalide alusel valminud ettekannete tekstid, mis esitatud 22. aprillil 1981.1 ERKI ÜTÜ konverentsil. Juhendaja. dots. K. Põllu. Tallinn, 1981. Lk. 6–10.

ERM AK 19-36-39. Тексты докладов, подготовленных на основе материалов учебной экспедиции Государственного художественного института ЭССР в Удмуртскую АССР 16 июня – 8 июля 1980 г. и представленных на конференции Студенческого научного общества Художественного института 22 апреля 1981 г. Руководитель: доцент К. Пыллу. Таллинн, 1981. Стр. 6–10).

В Государственном художественном институте Эстонской ССР стало традицией проводить летнюю учебную практику студентов в виде экспедиций в места расселения финно-угорских народов, про-

живающих на территории СССР. До настоящего времени они проводились в Мурманской области и северной части Карельской АССР, в Ямало-Ненецком автономном округе Западной Сибири и в Удмуртской АССР. Самые общие цели этих экспедиций:

1. зарисовка, обмер и фотографирование традиционных народных предметов быта, одежды и построек в обычной этнической среде;
2. составление коротких исследовательских работ на основе привезенных материалов и с привлечением научной литературы;
3. использование полученных знаний и приобретенных навыков при выполнении учебных заданий и в самостоятельной творческой работе. До сих пор состоялось семь экспедиций.

/---/ Третья экспедиция состоялась с 16 июня по 8 июля 1980 г. в Удмуртской АССР, в которой приняло участие 16 человек, руководителем был Кальё Пыллу. Прежде всего ознакомились с представленными в фондах Удмуртского краеведческого музея предметами, отражающими историю края, народную культуру и современность. Наиболее характерные вещи были записаны и зарисованы на бумаге. Работа продолжилась на юге республики в деревне Бобья-Уча, где зарисовали старую конопляную одежду, постройки и сельскохозяйственные орудия. Фотографировали и снимали фильм в естественной этнической среде. Особенно интересными оказались лесные пасеки, действующие до сих пор; были осмотрены простейшие формы улей и прослежена ежедневная работа пчеловодов. Затем последовала поездка на автобусе в деревню Пышкет Северной Удмуртии, холмистым ландшафтом напоминающую Южную Эстонию. Там подвернулась редкая возможность пообщаться с проживающим среди удмуртов небольшим народом бесермянами, которые, вероятно, болгарского происхождения. В некоторых домах этого народа с захватывающей этнической историей сохранились одежда и драгоценные украшения, изготовленные многими поколениями. Предметы, хранящиеся в Пышкетском краеведческом музее, также оказались исключительно интересными. Последним крупным объектом интерес стал Глазовский филиал Удмуртского национального краеведческого музея, где сделали зарисовки предметов пластики так называемого пермского звериного стиля, представляющего «технику литья» первого тысячелетия на высоком уровне. На основе 260 рисунков и 400 фотографий, сделанных в ходе экспедиции, студенты написали 11 кратких исследовательских работ.

Общий руководитель экспедиций Государственного художественного института ЭССР Кальё Пыллу

Исследования студентов по материалам удмуртской экспедиции 1980 года⁹⁶:

- Aavik, Viivi 1981. *Udmurtide ja bessermanide ehted* (Ювелирные изделия удмуртов и бесермян).
- Annion, Talvi 1981. *Juuste maagilisest tähendusest udmurdi naiste peakatete väljakujunemisel* (О магическом значении волос в оформлении удмуртского женского головного убора).
- Bristol, Raivo; Arvo Pärenson 1981. *Udmurdi rahvadisain* (Удмуртский народный дизайн).
- Iiveste, Epp 1981. *Muudatustest udmurtide majanduses ja kultuuris* (О преобразованиях в удмуртской экономике и культуре).
- Kross (Undusk), Maarja 1981. *Mõnda udmurdi rahvausundist* (Немного об удмуртской народной религии).
- Peil, Ülo 1981. *Udmurdi külaarhitektuuri põhijooni* (Основные черты архитектуры удмуртского села).
- Riso, Ene 1981. *Tikand ja kudumid udmurtidel* (Вышивка и ткачество удмуртов).
- Roodla, Merike; Saarnak (Kelt), Heli 1981. *Lõuna- ja Põhja-Udmurdi naiste rahvarõivaste omapära* (Своеобразие женских народных костюмов южных и северных удмуртов).
- Tomberg, Riina 1981. *Bessermanide rahvarõivaste omapära* (Особенность женских народных костюмов бесермян).
- Treimut, Ruth 1981. *Udmurdi rahvaornamendi ajaloolised traditsioonid* (Исторические традиции удмуртских народных орнаментов).
- Vaiksoo, Raul 1981. *Udmurtide etnilisest ajaloost* (Об этнической истории удмуртов).
- Zolk, Маая 1981. *Kitsasfilm «Udmurdid»* (Узкоплёночный фильм «Удмурты»).

⁹⁶ В архиве музея имеются единичные тексты докладов, перечень студенческих финно-угорских исследований имеется в книге: Põllu, Kaljo 1999. *Kakskümmend soome-ugri uurimisreisi. Twenty Expeditions to the Finno-Ugrians*. Tallinn: Olion, 218–220. В этой же книге об удмуртах: стр. 58–67 (текст, рисунки, фотографии).

В поисках удмуртских жемчужин по эстонским архивам

Татьяна Миннихметова

Редактор серии: Маре Кыйва

Научный редактор: Светлана Карм (Эстонский национальный музей)

Редакторы: Юрас Пациупо, Аия Сакова, Маре Калда

Оформление обложки: Андрес Куперьянов

Верстка & HTML: Марис Куперьянов

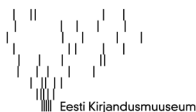
Руководитель проекта: Пирет Воолайд

<http://www.folklore.ee/ri/pubte/ee/sator/sator20/>

Редакционная коллегия:

Юло Вальк, Ирина Винокурова, Татьяна Владыкина, Эрго-Харт Вястрик, Маре Калда, Николай Кузнецов, Тармо Кульмар, Маре Кыйва, Марью Кыйвупуу, Эмили Лайл, Аадо Линтроп, Мирьям Менсей, Джонатан Ропер, Рэст Хийемяэ, Тийу Яаго

Публикация книги осуществлена при поддержке: Программы родственных народов (проект 732/15.12.2016/5), Министерства образования и науки Эстонии (IUT 22-5) и Фонда регионального развития ЕС (Центр компетенции по Эстонским исследованиям).



ISSN 1406-2011 (печатное издание)

ISBN (печатное издание) 978-9949-677-89-4

ISSN 1736-0323 (электронное издание)

ISBN (электронное издание) 978-9949-677-90-0

DOI: 10.7592/Sator.2020.20

© ЕКМ Teaduskirjastus / Научное издательство ЭЛМ

© Автор

© Андрес Куперьянов

