

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОГО УРОВНЯ СКОТОВОДЧЕСКИХ ОБРЯДОВ

Людмила Лобанова
sergejluda@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена анализу вербальной составляющей скотоводческих обрядов. Заговорно-заклинательные тексты по жанровой природе разделены на пять разновидностей: приговор, ритуальный диалог, заговор, причитание и молитва. Наибольшее распространение получили приговоры. В результате структурно-семантического анализа приговоров выделены два типа текстов. Приговоры закрытой структуры состоят из двух частей, которые могут быть в отношениях противопоставления и сравнения. Приговоры открытой структуры разделены по адресатам: животным, святым, домовому.

Ключевые слова: скотоводческая традиция коми, заговоры, приговоры, причитание

Скотоводческая традиция коми

В традиционном хозяйстве коми промысловые отрасли (охота и рыболовство) дополнялись скотоводством и земледелием, при этом первое являлось необходимым условием для развития второго: скот держали в основном для получения навоза, без которого скудные земли были непригодными для выращивания

сельскохозяйственных культур. В условиях крайнего севера, где стойловый период составляет 7-8 месяцев, животноводство являлось трудоёмким процессом, к тому же ограниченным площадью сенокосных угодий и пастбищ. Традиционно было распространено разведение крупного рогатого скота – в целях получения молочной продукции для личного потребления, лошадей – в качестве тягловой силы и транспортного средства, овец – для получения шерсти. Для содержания скота были предусмотрены специальные помещения (*гид, гидня, шы, карта*), интегрированные в жилой комплекс: тёплое – для коров, и холодное – для овец и лошадей. Скот на подножном корму находился 4-5 месяцев и пасся без присмотра, в ряде традиций практиковалась отправка скота на летние пастбища. До 1930-ых гг. поголовье скота в личных хозяйствах в зависимости от величины семьи и владения сенокосными угодьями составляло: коров 1–10, лошадей 1–3, овец 3–15. С введением коллективной собственности поголовье скота на личных подворьях стало уменьшаться. Рост поголовья крупного рогатого скота отмечался в 1990-ые гг., а в последнее десятилетие наблюдается резкий спад, что связано с экономической ситуацией и состоянием сельского хозяйства в целом по стране.

В области духовной культуры животноводство представлено комплексом ритуалов, верований, поверий, примет, предписаний, запретов, магических приёмов, заговорно-заклинательных текстов и т. д. и в целом является ритуализированной деятельностью. Все действия по уходу за скотом, даже самые утилитарные, повседневные, могут приобретать магическое осмысление.

Скотоводство как область традиционных занятий требует освоения не только практических навыков по уходу за скотом, но и овладения определёнными знаниями, называемыми в народе *скот гөгөр төдөм* ‘знание по скоту (букв. вокруг скота)’. Освоение этих знаний происходит со сменой социального статуса, когда девушка выходит замуж, заводит семью и хозяйство, становится хозяйкой. Чаще всего под «знаниями вокруг скота» (иногда конкретизируется, например, *мөс гөгөр төдны* ‘знать вокруг коровы’) понимается владение охранительной, продуцирующей и лечебной магией, включая выполнение обрядовых действий и отправление заговорно-заклинательных текстов¹:

Пөрысьясъд ёна скөттө видзлісны и меным тоже передайтэмась, и ме скөтөн же ола. Зэв унатор висътавлісны, кор ме шөбт на вөлі, и зэв унатор кывлі. Миян ыджыд мамыс вөлі шуө, öти женщина миян татөн вөлөма мөс төдысь, сёр пос вомёныс стадаыс ставнас миянладорысь вөлі мунө нелямьын кымын мөс, и если кө не ме öні көсья, шува не кутишемке кыв, и став мөскыс не татчи пласът усяс, мыйла пө мөс гөгөрыс нинөм оз төдны, некутишем молитва пө мөскыслы абу лыддемаэсь. Ме пө öні пөрысь нин, да сійес оз нин вөч. И вот, значит, ми, öнйя йөз, молитваяссэ мөс гөгөрыс нинөм оз төддй, сы вөсна вермасны төдысь да кужысь йөз мөстө весиг висьмөдны.²

Пожилые много скота держали, и мне тоже передали, и я со скотом живу. Много говорили, когда я ещё маленькая была, и многое слышала. Моя бабушка рассказывала, что была здесь одна женщина – знающая коров. И однажды, когда через мост переходило стадо коров, около сорока голов, она сказала, что если захочет, то скажет какое-то слово, и все коровы тут же пластом лягут, потому что [хозяева] ничего не знают вокруг коров, никакую молитву не прочитали. Но я, говорит, сейчас стара уже и не пойду на такое дело. Это означает, что мы, нынешние люди, не знаем молитв вокруг скота, и поэтому знающие и умеющие люди могут напустить болезнь на скот.

Отсутствие таких знаний, неординарный или более серьезный случай приводит к необходимости обращения к помощи знающих-*төдысь*, знание которых, среди прочего, определяется обладанием заговорных слов – *нимкыв*³, что также отражается в наименовании этих людей – *нимкыв видзысь, нымкывъя, нимкыв кутысь*, – которым приписывается способность как лечить животных, так и наводить порчу.

(Висьтавлісны, мый Саввёйс тшыкёдлёма мортёс ли скётёс?) Но так сія пё ёна тшыкёдчылёма. Сія ачыс пё ошйысвём. Ме пё асылнас пё чечча, кыльчё вылө пе пета, нимкылсё пё лэдза, и төлнас пё кыччи нуё (а сэн Кось саяс яг, Ваймёс яг, сэн Ваймёс-ю, но и Ваймёс ягён шуёны, сэсса пё меям нимкылйыс), т ө л н а с н и м к ы л с ө т ө л з ь ө д д ө, к у т ш ө м п у ө в е с ь к а л ө, с і я п у ы с к о с ь м ө. С і я п ө о ш й ы с ь ө, К о с ь в а т а с п ө Л и х а ч е в к а в а т а с ы с, с т а в п ө м е я м п о н ы с ь к о с п е с с ө с о т ө, к о с к о н д а с ө, с і я п ө п у ы с к о с ь м ө, с і я с э с с я п е с в ы л ө в а я л ö н ы, м е н а м п о н ы с ь п ө с т а в ы с Л и х а ч е в к а в а т а с ы с п е с с ө с о т ö н ы.⁴

(Рассказывали, что Савва наводил порчу на человека или скот?) Так он, говорят, на многих навёл порчу. Он сам, мол, хвастался. Я, мол, утром встану, выйду на крыльцо, заговор-нимкыв пущу, и ветром, мол, куда унесёт (там за деревней Кось <Лихачевка> есть бор, бор Ваймёс, там река Ваймёс, но и бор Ваймёс называют), ветром заговор-нимкыв уносит, в какое дерево попадёт, то дерево и высыхает. Он хвастается, мол, всё население в окрестностях Лихачевки, все от меня сухие дрова жгут, сухойстой, мол, деревья высыхают, и их потом на дрова привозят, моими дровами всё население в окрестностях Лихачевки топится.

Характеристика источников

Наше исследование основано главным образом на экспедиционных материалах, записанных в форме интервью с носителями традиции на различные темы, связанные со скотоводческой традицией (содержание и уход за скотом). В содержательном плане записи представляют собой не наблюдения за реальными обрядами (фиксация ритуальной практики в момент исполнения), а устные описания обычаев (что обычно делают, когда выпускают скот на пастбище), конкретные случаи из жизни (как

вылечили опухшее вымя коровы или как заводили купленную корову в хлев), воспоминания, рассказы, поучения и т. д.⁵ Безусловно, идеальным вариантом было бы наблюдение за обрядом и его фиксация в момент реального осуществления, но в условиях фольклорно-этнографических экспедиций исследователю нечасто удаётся фиксировать реальную ритуальную практику.

Такого рода материалы были выявлены также в архивных рукописях⁶, в опубликованных лингвистических и фольклорных материалах (см. *Syrjänische Texte* 2006, *Zyrian Folklore Texts* 1978) и исследованиях, посвящённых изучению магических представлений и заговорно-заклинательных текстов (см. Ветошкина 1982, Кудряшова 1991, Сидоров 1997). Кроме того, значительная часть материалов представлена заговорно-заклинательными текстами, выбранными из рукописных тетрадей информантов⁷.

При подобной фиксации материала невозможно дифференцировать скотоводческие обряды по принципу наличия или отсутствия вербального уровня, изучить вариативность текстов. В то же время данный формат позволяет проанализировать контекст бытования заговорно-заклинательных текстов и наглядные представления о роли слова.

Проблема выделения вербального компонента

Большинство материалов записано в форме интервью, в котором информант рассказывает об обряде, описывает действия и события, в то время как вербальный компонент уходит на второй план. Этому способствует сам тип подобного речевого высказывания, а также вопросы собирателя: что делали, когда корова не давала молока; как выгоняли скот первый раз на пастбище. Поэтому о вербальной составляющей ритуала часто приходится спрашивать дополнительно.

*(Кьдзи мөстө лудад
медводдзайсь лэдзан?)
Сійес вот мөстэ лэдзан,*

(Как выпускаешь корову
первый раз на луг?) Эту вот
корову выпускаешь, весной

например, тулыснас лэдзан первой после зимы, значит, мян сйе тоже, ог тӓд, кодӓ висьталӓс бабӓес ли, сиктсаясыс ли, тоже менам примета. Кор мӓскыс петӓ, бӓрӓя коктуйяссӓ ме гидӓяс бӓр шыбита, мед тӓдны горт мӓдас. Сйа муас коле коктуйыс, и сйе муӓс, мед и куйедас шагнитас, куйедсӓ сйес гидӓяс бӓр шыбита. (Мый шувад?) Кӓдзи коктуйыд сӓн олӓ, сӓдз же мед вӓлӓ локтӓма татче. Ас кывӓеснад, вед дзик же сӓдз, ас кывӓесӓн составитӓма.⁸

Вербасӓ ваян, а Ёгорей луннас нин сйӓс [скӓтсӓ] лӓдзӓны видз вылӓ, и сйӓн сйӓс швачӓдӓны вербанас. (Мыйкӓ шуалӓны?) а «Ёгор-батьюшко, скӓтӓс видз-хранит» – тадзи, а ме сӓсся ог тӓд.⁹

выпускаешь первый раз после зимы, значит, у нас это, не знаю, кто мне говорил: бабушки или односельчане, тоже есть примета. Когда корова выходит из хлева, последний след я бросаю обратно в хлев, чтобы дом знала. Так след остаётся на земле, и эту землю, пусть и в навоз шагнёт, навоз этот обратно в хлев бросаю. (Что говорите?) Как твой след там хранится, чтобы ты также возвращалась сюда. Своими словами, ведь точно также своими словами составлено.

Вербу принесёшь, а в Егорьев день его <скот> уже выпускают на пастбище, и его хлестают этой вербой. (Что-нибудь говорят?) А «Егорий-батьюшка, храни-береги скот» – так, а больше я не знаю.

В большинстве случаев заговорно-заклинательный текст органично вписан в рассказ информанта и описывается наряду с действиями. Он вводится при помощи глагола говорения в форме прямой или косвенной речи, указывая при этом на одновременность действия и слова, реже на их последовательность. Например:

*Ветлы мяся кладбищеё,
боссь кладбищесыс
щепка, ну щепка. Локтан
да мыйкё гид белляс воч
розь, да щепкасё сэтчё,
шуан: «Кыдз тая щепкасё
тувъялі да оз вёрззы,
сідзжё мёскыслысь мяям
мед немтор оз ворзёд»¹⁰*

*(А мёскыдлён кутишом
праздникыс?) Ог тёд.
А вёө тай, шуасны,
тувсов Ёгорей лун, шестое
маянад. Сіе не вёвлён
праздник, вёвъясэс йиреды
лэдзласны. Тошнад не,
Егорей-батюшко, йиред
вёёястэ. Егорейыс ли мый
ли йиредэ ли мый ли. Сідз
тай вёлі шуласны. (Вёвтэ
лэдзиген шувасны?) Да.¹¹*

Сходи, мол, на кладбище, возьми щепку, деревянную щепку. Вернёшься, в дверном косяке хлева сделай дырку, щепку туда [забей], скажи: «Как эту щепку забила, и не тронется, пусть и с моей коровы ничего не тронется».

(А у коров какой праздник?) Не знаю. А у лошадей так, говорили, весенний Егорьев день, шестого мая. Это, мол, праздник лошадей, лошадей выпускали пастись. Бородой, мол, Егорий-батюшка, накорми лошадей. Егорий иль кто, накормит иль что. Так вот говорили. (Выпуская лошадей говорили?) Да.

Кроме того, многие глаголы передают способы произношения вербального текста: *лыддыны* 'прочитать, перечитать, переписать', *горёдчыны, горзыны, горзыштавны* 'выкрикивать, перекрикиваться', *шопкёдны* '(про)шептать'. Например:

*«Гортё локтё, тайтё, лок,
тайтё-тайтё. Лёкъяслы
эн сетчё, некодлы эн
сетчы. Көинъяс, лёк йёз
мед тэд оз мешайтны.
Места тёд, места тёд!»
Тадзи горзісны Ыджыд
Четвергад пач трубаад.¹²*

«Идите домой, коровушки, домой-домой! Плохим не поддавайтесь, никому не поддавайтесь. Волки, злые люди пусть тебе не мешают. Место знай, место знай!» Так выкрикивали в печную трубу на Великий четверг.

В рассказах исполнителей встречаются также различные номинативные названия, такие как *кывъяс*, *нимкыв*, *примета*, *загдвөр*, *молитва*, употребляемые как синонимы для обозначения заговорно-заклинательного текста. Кроме того, заговорно-заклинательные тесты могут именоваться по объекту воздействия, например *висьбõмысь* ‘от болезни’, *тишыкõдõмысь* ‘от порчи’, *волидзысь* ‘от сглаза’, на устранение или избавление от которого направлен текст. Интересны в данном случае названия, такие как *скõtысь* ‘от скота’, *мõккысь* ‘от коровы’, *мõс локтõмысь* ‘от возвращения коровы’, которые возникают по вышеприведённым аналогиям, на основе готовой языковой формы, и информатор не задумывается об их значении: «Святые священномученики, *Власия*, молитве бога о нас». *Тайõ скõtысь* молитва. *Скõtыд мыйке лоз, да тайе молитчены*.¹³ ‘Это от скота молитва, со скотом случится что-либо, и молятся так’.

Нередки наименования заговорно-заклинательных текстов по имени христианского святого, являющегося адресатом текста, а также по первому слову или основному мотиву текста, что в первую очередь способствует сохранению текста в памяти исполнителя. Например:

*(Кор первойысь скõттõ лудõ лэдзан, мый вõчан?)
Но кутишõмкõ молитва
лыддян «Вõскресной
молитва», сэсся Ёгорей,
шестое, сэн кутишõмкõ
молитва выйым да,
вийым, вийым, дум вылõ
оз усь, сразу дум вылõ оз
усь. Егорейыслõн на вийым
кутишõмкõ молитва <...>
«Христос с тобой Егорий
храбрый, прими мою
животину на всё полное
лето и спаси их!»¹⁴*

(Когда первый раз выпускают скот на пастбище, что делают?) Тогда прочитаешь какую-либо молитву – «Воскресную молитву»¹⁵, потом Егорий, шестого, там какая-то молитва есть, молитва есть, есть, но сразу на ум не приходит. Ещё у Егория есть какая-то молитва: (далее по тексту оригинала)

Сэки кресталэны өдзестэ, воддэжык идрасясны, и кресталэны вёлэм зёлётэй томанэн пе. «Кристос печать, йигно-томно зёлётёй томаннад, зёлётэй ключнад» Карта өдзестэ тадзи кресталэны да шувалэны.¹⁶

Тогда перекрещивают двери, пораньше справляются со скотом, и перекрещивают «золотым замком», мол. «Печать Христа, закрой-замкни золотым замком, золотым ключом» Двери хлева таким образом перекрещивают и проговаривают.

Жанровые разновидности

Заговорно-заклинательные тексты, функционирующие в составе скотоводческих обрядов, можно разделить на пять разновидностей: **приговор, ритуальный диалог, заговор, причитание и молитва**. В последнем случае имеются в виду канонические молитвы, произносимые в составе скотоводческих обрядов. Подробнее остановимся на них ниже¹⁷.

Основная проблема заключается в разграничении приговоров и заговоров, в силу того что одни и те же тексты в некоторых исследованиях называются приговорами, в других – заговорами. В российской фольклористке сложилась следующая тенденция. Когда заговор употребляется в значении «заговорно-заклинательный текст» и обозначает словесный способ магического воздействия, приговоры не выделяются. При разграничении заговоров и приговоров основываются на ряде признаков, характеризующих их как противоположности: объёмные тексты со сложной структурой и выстроенной композицией – краткие словесные формулы; преобладают над действием – вторичны, производимы, зависят от действия; принадлежат к профессиональной среде, тайному знанию, сакральным лицам – общеизвестные, бытовые знания; часть специально проводимого ритуала – сопровождают практические и обрядовые действия. Но при обращении к конкретному фольклорному материалу категоричность размывается, выявляются переходные формы, и исследователи склоняются к использованию обобщённого термина – заговоры (Федосова 2007). В настоящей работе приговоры

и заговоры рассматриваются не как противоположности, а как разные формы и способы словесно-магического воздействия, которые могут быть выделены по материалам скотоводческой традиции коми. Однако, сразу следует оговориться, что указанный ряд жанровых разновидностей не исчерпывает все возможные варианты, поскольку встречаются тексты с неопределённой жанровой спецификой (когда текст вырван из ритуального контекста), а также переходные и контаминационные формы.

Приговоры

Большую часть зафиксированных текстов мы определяем как приговоры – краткие вербальные формулы, которые сопровождают различные практические меры по уходу и содержанию скота (стрижку овец, дойку коровы, выгон скота на пастбище и др.), сообщая утилитарной практике ритуально-магическую функцию, либо являются частью специально проводимого ритуала, имеющего продуцирующую или апотропеическую функцию (на здоровье коров стегают вербными ветками; от порчи переkreщивают молоко и др.).

В первую очередь, выделяются приговоры, выраженные междометиям. Они относятся к разряду императивных междометий (волеизъявления) и используются для призыва животного к осуществлению или прекращению какого-либо действия. В некоторых случаях в отдельную группу выделяются вокативные междометия, которыми подзывают или отгоняют животных (Попова 2000: 522).

Тöлö (диал. *тöлэ*) (ССКЗД 1961: 375) – окрик корове во время дойки, выражающий требование прекратить какое-либо движение и стоять спокойно. Этимология выражения не выявлена, возможно, от *öлдны* ‘остановить, унять’.

Тайтö (диал. *тайтэ, татьö*) – зов коровы, обращение к корове (ССКЗД 1961: 363), в основном используется для призыва коров вернуться домой с выпаса, хозяйки приговаривают, загоня корову в хлев. Этимология неясна, возможна связь с наречиями, местоимениями и частицами с усилительно-выделительной и указательной семантикой: *тайö* ‘этот’, *татчö* ‘сюда’, *тай* ‘вот здесь’¹⁸.

Вала-вала – возглас, которым подзывают коров на водопой (Жилина 1975: 161).

Тпру – возглас, которым останавливают лошадь, управляя ею, или выкрикивают, добиваясь усмирения и успокоения, подходя к ней или проводя осмотр.

Ёсьт-ёсьт (диал. *тось-тось, ёсьтё-ёсьтё, ёсьта-ёсьта*) – возглас, которым кличут овец (ССКЗД 1961: 267). Этимология неясна, в современной речи в подобных случаях чаще используется *баль-баль*, производное от *бале* ‘ягнёнок’.

Телят, бычков подзывают возгласами *тпрутьё-тпрутьё* (диал. *тпрути-тпрути, тпруте-тпруте, пруть-пруть*) и *конь-конь* (диал. *коне-коне*). В последнем варианте, по предположению лингвистов, сохраняется общепермская основа **kon’* ‘телёнок’ (Лыткин & Гуляев 1999: 133). Жеребят подзывают возгласом *чиб-чиб* (диал. *чибё-чибё, чибе-чибе*) (ССКЗД 1961: 410), являющимся производным от слова *чибё* ‘жеребёнок’. Некоторые из рассмотренных междометий встречаются в качестве обращений в заговорно-заклинательных текстах и будут рассмотрены ниже.

В основном приговоры равны одному высказыванию, построены по модели директив, с использованием императивных форм глаголов. На основе современных материалов, обзор которых приведён выше, мы не можем выделить конкретного народного наименования этих выражений. В более ранних записях подобного рода словесно-ритуальные действия называются *вордчыны*:

*Сэся вöлі ыж шыриген
вордчыны. Бжъес
шырасны да вурунсэ
босьтасны киас да
шуалэны, зыралэны мыш
вывсэ и быдэн да шуэны:*

Кöчен мун,

Сюзен лок.

*Кöин кумалы ин шедэдчы,
Потшыс коласэ юртэ ин
сую,*

*Ассьыд кöзяин-кöзяйкатэ
тöд,*

Гортэ воływлы.¹⁹

Потом ещё во время стрижки овец **предрекали**. Овцу постригут, шерсть возьмут в руку и проговаривают, трут по спине и целиком и говорят:

Зайцем уходи,

Совой возвращайся.

Волку-куме не попадись,

Меж жердей голову не суй,

Своих хозяина-хозяйку
знай,

Домой возвращайся.

Глагол *вордны* в коми языке встречается как диалектный вариант глаголов *синьы* ‘желать, пожелать, предопределить’ и *тунавны* ‘предсказывать, пророчить, предвещать’ (ССКЗД: 60, 337, 381), а также может употребляться в значении ‘заклинать, загадывать’. В отличие от диалектных вариантов, этимологически глагол восходит к слову *вор* ‘дар речи’ (КЭСК: 63), поэтому *вордчыны* может быть переведено как ‘предрекать’. Несмотря на то, что указанная функция не эксплицируется в современных записях, она сохраняется за подобными словесно-магическими актами. Их цель – проговаривание желаемого хода события, ожидаемого результата. Эти тексты произносятся с определёнными действиями практического или магического характера, поэтому мы определяем их как приговоры.

Несмотря на разнообразие приговоров, возможно выделение двух структурных типов. В основе *приговоров закрытой структуры*²⁰ (*замкнутые фразовые изречения* – по Григорию Пермякову (1988: 95); *заговорно-заклинательные формулы* – по Валентине Харитоновой (1992: 3–37)) лежат клише из двух частей, которые могут быть в отношениях:

- противопоставления: «Зайцем уходи, совой возвращайся», где противопоставлены предикаты (уходи – возвращайся) и объекты (заяц – сова), причём заяц и сова – по признаку шерстистости²¹: у зайца шерсть короткая и тонкая, а у совы – длинная и густая. Также, например, приговор *Бөр туйсэ вунэд, водз туйсэ вёт*²² ‘Обратную дорогу забудь, наперёд дорогу представь’, произносимый при вводе купленной коровы в хлев. Эти выражения отличаются метафоричностью.
- сравнения, когда первая часть текста (как..., где...) описывает исходную обрядовую ситуацию и актуализирует нужный признак, а во второй части моделируется желаемая ситуация: *Кыдз тая щепкасö тувъялі да оз вөрзъы, сідзжö мöскыслысь мяям мед немтор оз ворзöд*.²⁰ ‘Как эту щепку забила и не тронется, так же пусть и с моей коровы ничего не тронется’; *Кыдзи тая саус лэбзяс да ылла воше, мед менам вёл вылісь тадзи же лэбзяс вомидзис!* ‘Как эта сажа разлетится и исчезнет на улице, пусть с моей лошади также улетит сглаз’ (Uotila 2006: 312).

*Матёнка Туся, кён тэнад бурсийд да бёжыд, сэтён мед тэнад войсё телёйд.*²¹ 'Матёнка Туся (букв 'Ягодка'), где твои грива и хвост, там пусть ночью твоё тело [будет]'

К этой же группе мы отнесли приговоры, составленные в форме ритуальных мотивировок:

*Троича рос тоже вёлэм
пыртэны керкаэ ен доре,
мбсьастэ на вачкылэны,
мед не трёича рос кодъ
здоровеесь лоанныд.*²⁵

Троицкие ветки также заносили домой к иконам, коров ещё хлестали: чтобы были здоровыми, как троицкие ветки.

*Мед берба-баля кодъ
здоровейесь мед, зёлотаяс,
лованныд.*²⁶

Чтобы вы словно барашки вербы здоровые, золотки, были.

Иной тип представляют *приговоры открытой структуры* (*незамкнутые фразовые изречения* – по Г. Пермякову). Подобного типа приговоры можно сгруппировать по адресатам. Адресатом первой группы приговоров выступает животное. Ниже приведены примеры приговоров из разных источников, исполняемые при стрижке овец, в которых продемонстрирован открытый характер подобных текстов – от короткой паремии до выражений, содержащих обращение и перечисления:

*Бжэлы тотшкёны юрас
шыригас: «Шыран кад
тёд».*²⁷

Овцу стучают по голове при стрижке: «Знай время стрижки».

*Көзйакаяс, кор шырёны
ыж, то сэк шуалёны:
«Осьт-осьт / шыран кад
тёд / кёйинлы эн сетчы /
кёрт потшёс воён звирк
четчышт / гоз баля вай».*²⁸

Хозяйки, когда стригут овец, тогда говорят: «Овечка-овечка / знай время стрижки / волку не поддайся / через железный забор перепрыгни / пару ягнят принеси».

*Бж шыриген: «Ќсьт-ёсьт
/ шыран-кад тёд / Ёма-
бабалі эн сеччи / бёр гортэ
лок / эн сечи!»²⁹*

*(Шыригас нинэм оз вёлі
шуавны?) А вед нинэм,
шыригас только шыран
воропен колскебта, Агниес
тиёкта же «Шыран кад
тёд / кёрт потшысэд
чеччышт / лёк Ёмалы эн
сетчи».³⁰*

*Шырны заводитігас юрас
таркедэны шыраннас.
«Пась кодь яя / сюръя кодь
нэма / кёртэн-пуртэн
вийтэг / эн кув».³¹*

Обстригая овцу: «Овечка-
овечка / знай время стрижки
/ Бабе-Яге не поддайся /
обратно домой возвращайся
/ не поддайся».

(Во время стрижки ни-
чего не приговарива-
ли?) Ничего, постригая
только ручкой ножниц
стукаю, Агнию <дочь> тоже
заставляю: «Знай время
стрижки / через железный
забор перепрыгни / злой
Яге не поддайся».

В начале стрижки
стукают <овцу> по голове
ножницами. «Как шуба
мясистой / как столб
долговечной / не зарезав
железом-ножом / не умри».

Приведённые приговоры, произносимые во время стрижки овец, сообщают модель поведения животного, на основе которого можно выделить практическое назначение ритуала – обеспечить сохранность животного до следующего периода стрижки («знай время стрижки», «перепрыгни через железный забор / изгородь в семь прясел», «не поддайся Ёма-бабе»³², «не удавись на жерди», «не попадись собаке», «будь долговечной, как столб», «не зарезав железом-ножом, не умри»), улучшить его функциональные характеристики, в частности, шерстистость («знай время стрижки», «зайди в кум с шерстью, и принеси хозяйке хорошую шерсть») и плодовитость («пару ягнят принеси»).

Особенностью приговоров, адресованных животным, выступает совпадение адресата и реципиента. И как можно заметить, в большинстве случаев адресат и реципиент пропущены на вербальном уровне, но они акцентируются действием, которое

предваряет либо сопровождает текст, в рассмотренных примерах овцу стучают по лбу ножницами. И только в двух текстах содержится возглас *осьт-осьт*, которым окликают овец. В то же время в приговорах, сопровождающих ритуальные действия по отношению к корове, всегда маркирована кличка, масть животного с приложениями *матушка*, *матёнка*, *рабича божья*, в чём выражается почтительное отношение к корове и её статус в хозяйстве, с одной стороны, и ритуальная речь – с другой: *Бласлө Кростос, Лунашка-матушка, давай эн сетчы скөтлы, этö лёк йöз вылө, эн веськав, лючки*³³ ‘Благослови, Христос, Лунашка (букв. ‘Денька’) матушка, не поддайся зверю, не попадись плохим людям, хорошо [чтоб всё было]’.

Адресатом других приговоров являются христианские святые Егорий, Власий, Харламий, Модест, Анастасия, Флор и Лавр, которые в народных представлениях выступают покровителями и охранителями скота и скотоводства, иногда именуются как «скотьи боги», а памятные даты святых именуются *вөв празник* ‘праздник лошадей’, *вөв нимлун* ‘именины лошадей’, *мөслы молебн лун* ‘день молебна коров’ и т. д. Подобного типа приговоры могут содержать следующие элементы: обращение, ядерную формулу, реципиента и перечисления.

*Ёгор-батюшко, скөтöс видз-хранит*³⁴ ‘Егорий-батюшка, сбереги-сохрани мой скот’

*Святы Ласей, святы Настасья, святы Модес, святы Харлампия! Видзей да бережитэй менсьым Милка-матушкаэс став лёксъыс, став притчасъыс, гымысь, вавьсь, биысь, завидь синъясысь.*³⁵ ‘Святой Власий, святая Анастасия, святой Модест, святая Харлампия! Берегите и сохраните мою Милку-матушку от всего плохого, всякого несчастья, грома, воды, огня, завидных глаз’.

*Господи благослови, святой Уласей! Сохрани и бережи от всяких хищных зверей и от злых людей.*³⁶

*Визюк ли Серед матушкалы, Господе, сет здоровье, избавит лёк йöзысь, лёкысь-притчась, ыджыд милөстьна*³⁷ ‘Визюк или Серед (букв. ‘Пёстрая, Чёрно-белая’) матушке, Господи, дай здоровья, избави от плохих людей, худа-несчастья, большой милостью’.

Адресатом третьей группы приговоров является мифологический персонаж – домовый. По народным представлениям, он обеспечивает благополучие и плодovitость обитателей хлева, а также может негативно повлиять на скот при нарушении норм и правил. Обычно приговоры домовому произносятся в обрядах:

– перехода в новый хлев: *Дёмөвöйö-двөрöлейö, батюшкаö-матушкаö, кормилицаö-маменькаö, кудз ассьыныд дитясныдтö любитаныд да жалеитаныд, сідз жö и мисьыным пар скöтинаньмöс любитö и жалеитö, пöитö и кöрмитö.*³⁸ *Домовой-дворoley, батюшка-матушка, кормилица-маменька, как своих дитяток любите и жалеете, так же и нашу скотину любите и жалеите, поите и кормите.*

– ввода новокупленного или новорождённого животного: *Дедушко-батюшко, дедушко-матушко! Я тебе гостиницы принёс. Мою скотину корми, poi да на мясо глади, да приголубь и шерсть очищай.*³⁹

Следует отметить, что приговоры с обращениями к домовому зафиксированы в прилузской и удорской традициях коми, которые характеризуются тесными контактами с русским населением Кировской и Архангельской областей.

От обыденной речи, речевых высказываний тексты приговоров отличает ритуальность ситуации и наличие в текстах рифмы, ритма, повторов (*Славнöй Ёгорей, благöславнöй Ёгорей, сохрани-бережи* ‘славный Егорий, благославный Егорий, сохрани-сбереги’), перечислений (*любитö и жалеитö, пöитö и кöрмитö* ‘любите и жалеите, поите и кормите’), деминутивов (*дедушко-батюшко, кормилицаö-маменькаö* ‘дедушка-батюшка, кормилица-маменька’) и отмеченная выше метафоричность.

Заговоры

Заговоры имеют сложную структуру и композицию, состоят из нескольких высказываний, произносятся в специально проводимой обрядовой ситуации. Семантика большинства заговоров может быть определена как реабилитирующая, они направлены

на исправление и восстановление нормального состояния домашних животных и выполняются, «чтобы вылечить заболевшее животное», «чтобы ночующая на стороне корова возвращалась домой» и т. п.

Тексты заговоров зафиксированы нами в контактных зонах, представляют удорскую и прилузскую традиции, в языковом плане и по образному строению близки к северно-русской традиции. В основном эти тексты содержатся в рукописных тетрадах информантов наряду с частушками, песнями, каноническими молитвами, что в целом характеризует эти записи как записки на память, чтобы не забыть. Некоторые информанты указывали, что записывали тексты со слов матери или другой женщины, отличающейся хорошим знанием «вокруг скота». Кроме того, в записанном виде тексты могли передавать сами носители этого знания. В случае необходимости текст заговора перечитывали, восстанавливали по памяти или заучивали. Остановимся на некоторых примерах.

Мӱс локтӱмышь.

Во имя отца – 3 раза

*На правой руке каменной
стена*

*На левой руке железного
стына*

на передѣ высокӱй гӱра

раба божия Серук мӱс

моз вермы мунны

чужӱй пӱскӱтинаӱ.

чужӱй картаӱ⁴⁰

чужӱй кӱзьяйкалӱн⁴¹

*Старӱй кӱзьяйкалӱн сӱян-
юаныс*

твӱрдӱй камень да лыс.

*Выль кӱзьяйкалӱн сӱян-
юаныс*

*свежӱй трава да мягкӱй
хлеб.⁴²*

На возвращение коровы
(букв. ‘от возвращения ко-
ровы’). Во имя отца – 3 раза

На правой руке каменная
стена,

На левой руке железный
стын,

Впереди высокая гора.

Раба божия Серук-
коровушка,

Чтоб не смогла уйти

На чужую поскотину,

В чужой двор.

У чужой хозяйки

У старой хозяйки еда-питьѳ

Твердый камень и хвоя.

У новой хозяйки еда-питьѳ

Свежая трава и мягкий
хлеб.

В тексте можно выделить следующие структурные части:

- экспозиция, которая зафиксирована не полностью и может быть восстановлена как «Во имя отца и сына и святого духа», читается три раза;
- повествовательная часть: *На правой руке каменной стена / на левой руке железного стына / на передо высокой гора;*
- заклинательная часть *раба божия Серук мѡс / моз вермы мунны / чужой пѡскѡтинаѡ / чужой картаѡ. / Чужой кѡзьяйкалѡн / Старой кѡзьяйкалѡн сѡян-юаныс / твѣрдѡй камень да лыс / Выль кѡзьяйкалѡн сѡян-юаныс / свежѡй трава да мягкѡй хлеб.*

Судя по надписям в тексте между строк и комментариям информанта, данным во время интервью с ним, заговор использовался как при покупке коровы, так и при выгоне коров на пастбище.

Следующий текст в записях этого же информанта относится к тем случаям, когда заговоры фиксируются с целью передачи другому лицу. Надо отметить, что текст, в отличие от других записей в тетради исполнителя, написан чужим почерком и на отдельном пожелтевшем листочке. Комментируя записи, информант отметила, что заговор читается при любых несчастьях со скотом⁴³, а текст ей записала и передала старая бабушка из дер. Крестово⁴⁴:

*Господи Боже свят Уласей, помолимся и поклонимся!
И стань ко мне, рабыче божие (имя) Музе скѡтине и животине,
телѣне и балке. Святы и боже тоже постав бога вокруг
дома реки огненные, стены каменные, стены железные от 200
киланет. От земли и до небес, вовеки веков. амин.*⁴⁵

Ритуальный диалог

Вербальный уровень части обрядов представлен диалогом двух участников ритуала, состоящим из двух-трёх компонентов. Изучение ритуала-диалога в славянской традиции предпринято в работах Никиты Толстого (1984, 1993). Ритуалы-диалоги классифицированы и распределены по 11 тематическим рубри-

кам. Одна из групп объединяет диалоги-ритуалы с магической функцией «удерживание птицы и скота дома». Основная цель ритуалов этой группы – привязать скот и птицу в предстоящий выпасной период к дому. В большинстве славянских традиций подобные ритуалы приурочивались к рождественской обрядности, а в северно-русской – к Великому четвергу или имели окказиональную природу (Толстой 1984: 26–30, Толстой 1993: 85–87).

Подобные ритуалы зафиксированы в южных районах Республики Коми. Обряды проводились утром Великого четверга⁴⁶ с целью приобщения скота к дому. Один из участников выходил во двор / на повесть или обводил корову вокруг дома⁴⁷, а второй оставался дома, и между ними происходил диалог: *Коровы-то дома? – Дома! Дома! – Овцы-то пришли? – Пришли!*⁴⁸ Считалось, что после этого коровы всегда будут приходить домой с выпаса. С некоторыми изменениями подобные обряды совершались в совхозном коровнике. Так, утром Великого четверга, придя на скотный двор, между доярками происходил диалог: *Мосьяс ставыс абу? – Ставыс-ставыс!*⁴⁹ «Коровы все ли? – Все-все!», «чтобы коровы сами приходили с выпаса, не терялись».

Другие зафиксированные ритуалы-диалоги направлены на лечение и изгнание болезней у людей и скота. Н. И. Толстой, рассматривая эту группу, отмечает «заговорный» характер и распространённость этих обрядов среди русских, а также разнообразие способов изгнания болезней, которую окуривают, сжигают, рубят, выпаривают и т. д. (Толстой 1984: 45–50, Толстой 1993: 92–98).

В коми традиции зафиксированы ритуалы-диалоги при окуривании коровы. В некоторых случаях обряд проводится на третий день после отёла коровы. «Хозяйка брала миску, клала туда веточку можжевельника, несколько волосинок с головы, мох из трёх углов избы, щепку из порога дома, часть соломенной подстилки из своей обуви, кусочек ладана. Затем в хлеву сжигала всё это, образовавшийся дым давала понюхать корове и телёнку, а потом три раза обходила вокруг них. При этом происходил диалог с подставным лицом:

- | | |
|---|---|
| <p>– <i>Мый тшынан,
Мый тшынан?</i>
– <i>Вомидзкыв тшына.
Тьфу вомидз курваэ
Ёна колэ тшынны.</i></p> | <p>– Что окуриваешь,
Что окуриваешь?
– Заклинание окуриваю.
Тьфу, курву-заклинание
Сильнее надо окуривать».</p> |
|---|---|

Исследователь определяет цель проведения ритуала как «профилактика домашнего животного с помощью дыма от возможной порчи» (Ветошкина 1982: 89–90).

В других вариантах обряд окуривания проводится с целью избавления от болезни, возникшей в результате нанесения порчи на животное. В число предметов, которыми окуривается животное, могут входить можжевеловый, принесённый на Великий четверг и хранимый в хлеву в качестве оберега, щучьи зубы, стружки от порога хлева, паутина, собранная в углах хлева, шерсть окуриваемого животного, отстриженная с крестца, лба и хвоста, остатки сена. Приготовленный набор предметов поджигается, и одна из участниц обряда спрашивает, а вторая, обходя корову против солнца, отвечает:

- | | |
|--|--|
| <p>– <i>Кодэс тшынан?</i>
– <i>Кекуре ки вомидзес,
урекивомидзес. Кытысь
волін, бёр сэтче мун, пиняд
бёжтэ курччи да тодын
лойси.</i>⁵⁰</p> | <p>– Кого окуриваешь?
– Уроки-сглаз окуриваю.
Откуда приходил, туда
обратно возвращайся,
зубами хвост прикуси
и барахтайся в топи.</p> |
|--|--|

В двух последних ритуальных диалогах различаются заключительные фразы – закрепки. В первом случае она усиливает совершаемое действие, а во втором – завершает лечебный ритуал, отсылая болезнь.

Причитание

Несмотря на то, что в нашем распоряжении имеются только два образца подобных текстов⁵¹, можно рассмотреть их особенности. Традиция причитывания коми считается развитой, выделяются локальные традиции причеты и жанровые разновидности. Так, в традиции ижемских коми выделяются не только похоронные и свадебные, но также колыбельные, календарные и трудовые причитания (Филиппова 2002).

(Мёслы бёрдэм)
Тайтё, матиё, тайтё,
Сюрка,
Тайтё, тайтё, шөө мада
Пукси шөө, шөө
шө-шө-шө-шө-шөө
Гортё мадаэ, гортё,
Гортё, гортё, матиё
Гортё, гортё, чёскыд йёлаэ
Гортэ, гортэ, мадаэ.
Гортэ локтэ, баксэ, тёдэ
кёзьяйка, и локтэ шыас
мёскыс. Мадаэ бара шыас
воис и бакестас, и кукйыс
помлась.

Мёс дзоньтэм:
Тайтэ, мадаэ,
Тайтэ, Сюрка
Тайтэ, мадаэ,
Тайтэ, тайтээ,
Сёо, мадаэ,
Сё-сё-сё-сё
Чёскыд йёламе сё.
Гортэ мадаэ,
*Гортэ, гортэ!*⁵²

(Плач корове)
Тайтё-иди, матушка
Сюрка (букв. Рогатая),
Иди милая,

Домой милая, домой,
Домой, домой, матушка,
Домой, домой, вкусно-
молочная,
Домой, домой, милая,
Домой идёт, мычит, знает
хозяйку и идёт на голос.
Милая придёт на голос
и замычит, телёнок ей в от-
вет.

Ласка коровы:
Иди, коровушка, милая,
Иди, коровушка, Рогатая,
Иди, коровушка, милая,
Иди, коровушка, иди.
Сёо, милая
Сё-сё-сё-сё
Вкусномолочная,
Домой, милая,
Домой, домой!

Зафиксированные причитания близки к колыбельным. Интересно заметить, что в первом случае текст именуется *мӧслы бӧрдэм* 'причитание корове', во втором – *мӧс дзоньтэм* с использованием отглагольного существительного, образованного от глагола *дзоньтыны* 'исправить, сделать целым', который в ижемском диалекте коми языка означает также 'приласкать'. Функция текста может рассматриваться как выражение ласки к животному, необходимое для поддержки его здорового состояние.

Заключение

На основе материалов по скотоводческой традиции коми, представленных в основном современными записями, можно выделить разные формы заговорно-заклинательных текстов. Исходя из формальных особенностей, мы разделили их на пять разновидностей. Но не стоит забывать, что тексты являются вербальным уровнем обряда, и для всестороннего анализа необходимо изучение семантики и структуры самого обряда, выявление взаимосвязей с акциональным и предметным кодом обрядов. Кроме того, нерассмотренными остались комментарии информантов, так называемый «речевой контекст», поэтика текстов, анализ которых необходим для изучения вербального уровня скотоводческих обрядов.

Сокращения

АФА – аудиофонд автора

НА Коми НЦ – Научный архив Коми Научного центра УрО РАН

НМ РК – Национальный музей Республики Коми

РФА – рукописный фонд автора

ФА СГУ – Фольклорный архив Сыктывкарского Государственного университета

ФФ ИЯЛИ – Фольклорный фонд Института языка литературы и истории Коми Научного центра УрО РАН

ФФА – фотофонд автора

Примечания

- ¹ Сопоставимо с понятием *ас гӧгӧр тӧдны* ‘знать вокруг себя’, *челядь гӧгӧр тӧдны* ‘знать вокруг детей’, обозначает сохранность целостности, в целом – здоровья, в чём выражается профилактическая основа заговорной традиции коми (Панюков 2009: 166–204).
- ² Зап. Л. С. Лобанова в 1994 г. в с. Аныб Усть-Куломского р-на от Валентины Егоровны Лобановой, 1953 г. р. (АФА).
- ³ *Нимкыв* означает заговор, заклинание, заговорно-заклинательный акт (Уляшев 1999; Панюков 2009: 166–204).
- ⁴ Зап. Л. С. Лобанова 23.06.2006 г. в пос. Чекша Ношульского с/с Прилузского р-на от Александра Павловича Вахнина, 1928 г. р. (АФА).
- ⁵ Подробнее об отличии ритуальной практики и рассказе о ней см. Неклюдов 2011.
- ⁶ Материалы Павла Савванитова, относящиеся к середине XIX в., в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки (г. Санкт-Петербург); материалы Василия П. Налимова начала XX в. в Архиве Финно-угорского общества (Suomalais-Ugrilainen Seuran Arkisto); фольклорно-этнографические материалы, собранные студентами Педтехникума в 1930-е гг., хранящиеся в Национальном музее Республики Коми (об этих материалах см. статьи Юлии Крашенинниковой и Светланы Низовцевой в данном сборнике); материалы фольклорно-этнографических и лингвистических экспедиций сотрудников Коми Научного центра 1960–1980-х гг.
- ⁷ Подобного типа материалы содержат указание на номер фотографии.
- ⁸ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 1999 г. в с. Пучкома Удорского р-на от Марьи Васильевны Матвеевой, 1946 г. р. (ФФ ИЯЛИ: А0525-13).
- ⁹ Зап. Л. С. Лобанова 20.06.2005 в дер. Гарь Спаспорубского с/с Прилузского р-на от Клавдии Павловны Фоминой, 1937 г. р., уроженки д. Кулига (ФФ ИЯЛИ: А 1564).

- ¹⁰ Зап. Л. С. Лобанова 23.06.2001 в с. Ёртом Удорского района от Галины Владимировны Матвеевой, 1961 г. р. (АФА).
- ¹¹ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 2000 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Анны Алексеевны Слюсер, 1906 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1114-73).
- ¹² Зап. Т. Н. Канева в 1999 г. в п. Озъяг Кужбинского с/с Усть-Куломского р-на от А. И. Есевой, 1927 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1206).
- ¹³ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 1999 г. в с. Пучкома Удорского р-на от Марьи Васильевны Матвеевой, 1946 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В0510-69).
- ¹⁴ Зап. Л. С. Лобанова 23.06.2011 в с. Ёртом Удорского района от Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (АФА).
- ¹⁵ Имеется в виду молитва «Да воскреснет Бог».
- ¹⁶ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 2000 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Александры Матвеевны Жижевой, 1928 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1113-44).
- ¹⁷ В качестве примера см. вышеприведённый текст.
- ¹⁸ Указанное значение частицы тай, встречающееся в ижемском диалекте, приводится в работе Галины Федюнёвой, где предлагается этимология этой частицы (Федюнёва 2009: 72).
- ¹⁹ Зап. Е.В. Ветошкина в 1978 г. в дер. Лыаты Кожмудорского с/с Усть-Вымский р-на от Козловой Ольги Ивановны, 1918 г.р. (НА Коми НЦ: Ф.5. Оп.2. Д.226-в. Л.48).
- ²⁰ Определения *закрытая* и *открытая структуры* принадлежат В. И. Харитоновой (см. Харитонова 1992).
- ²¹ В коми языке шерсть и пух обозначаются одним словом.
- ²² Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 1999 г. в с. Пучкома Удорского р-на от Марьи Васильевны Матвеевой, 1946 г. р. [ФФ ИЯЛИ:А0525-14].
- ²³ Зап. Л. С. Лобанова 23.06.2001 в с. Ёртом Удорского района от Галины Владимировны Матвеевой, 1961 г. р. (АФА).
- ²⁴ Зап. Л. С. Лобанова 23.06.2011 в с. Ёртом Удорского района от Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (АФА).
- ²⁵ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 2000 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Александры Матвеевны Жижевой, 1928 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1113-46).

- ²⁶ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 2000 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Александры Матвеевны Жижевой, 1928 г. р. (ФФИЯЛИ: В1113-47).
- ²⁷ Зап. Л. Я. Кондратьева в 1935 г. в с. Ужга Койгородского р-на (НМ РК: КП-12485. Л. 514).
- ²⁸ Зап. Тараканова в 1935 г. в с. Пажга Сыктывдинского р-на (НМ РК: КП-12485. Л. 497).
- ²⁹ Зап. К. Редעי в 1964 г. на верхней Вычегде (Rédei1978: 234).
- ³⁰ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 1996 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Марьи Дмитриевны Михайловой, 1922 г. р.; Агнии Ивановны Жижевой, 1937 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1102-41).
- ³¹ Зап. Г. С. Савельева & А. В. Панюков в 1996 г. в с. Нившера Корткеросского р-на от Нины Дмитриевны Михайловой, 1923 г. р. (ФФ ИЯЛИ: В1102-19).
- ³² Ёма – персонаж фольклора и мифологии коми, в данном случае выступает маркером чужого пространства, противопоставленного своему дому, хозяйству.
- ³³ Зап. Л. С. Лобанова 22.06.2005 в дер. Кулига Спаспурубского с/с Прилузского р-на от Марии Григорьевны Фоминой, 1928 г. р., уроженки дер. Шпал (АФА).
- ³⁴ Зап. Л. С. Лобанова 20.06.2005 в дер. Гарь Спаспурубского с/с Прилузского р-на от Клавдии Павловны Фоминой, 1937 г. р., уроженки д. Кулига (ФФ ИЯЛИ: А1564).
- ³⁵ Зап. Л. С. Лобанова в 1994 г. в с. Аныб Усть-Куломского р-на от Валентины Егоровны Лобановой, 1953 г. р. (АФА).
- ³⁶ Зап. Л. С. Лобанова 28.06.2011 в с. Ёртом Удорского района от Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (АФА).
- ³⁷ Зап. Л. С. Лобанова в 1994 г. в с. Аныб Усть-Куломского р-на от Анны Дмитриевны Пименовой, 1914 г. р. (АФА).
- ³⁸ Зап. В. К. Арефьева в 2011 г. в с. Чупрово Удорского района от Н. М. Шлоповой, 1946 г. р. (РФА).
- ³⁹ Зап. В. К. Арефьева в 2011 г. в дер. Муфтыга Чупровского с/с Удорского района от Нины Геннадьевны Фёдоровой, 1955 г. р. (РФА).
- ⁴⁰ Добавлено другим почерком чёрной пастой.
- ⁴¹ Добавлено над следующей строкой синей пастой другим почерком.

- ⁴² Фото сделано Л. С. Лобановой 28.06.2011 в с. Ёртом Удорского р-на с рукописной тетради Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (ФФА: 28_06-142).
- ⁴³ Зап. Л. С. Лобанова 28.06.2011 в с. Ёртом Удорского района от Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (АФА).
- ⁴⁴ Дер. Крестово входила в состав Ёртомского с/с. Это место примечательно тем, что имело статус религиозного центра, некогда здесь располагался монастырь, с территории которого в с. Ёртом была сплавлена первая церковь.
- ⁴⁵ Фото сделано Л. С. Лобановой 28.06.2011 в с. Ёртом Удорского р-на с рукописной тетради Нины Петровны Матвеевой, 1931 г. р. (ФФА: 28_06-79).
- ⁴⁶ Более подробно обряды Великого четверга рассмотрены в Лобанова 2012.
- ⁴⁷ Дукарт Н. И. Полевые записи. – Научный архив отдела этнографии Института языка, литературы и истории. Приводится по Конаков 1993: 56.
- ⁴⁸ Зап. в 2002 г. в д. Урнышевская Спаспурубского с/с Прилузского р-на от М. Д. Урнышевой, 1929 г. р. (ФА СГУ 03109-17). Приводится по Календарь коми 2002: 67.
- ⁴⁹ Зап. А. Н. Рассыхаев & Л. А. Сажина в 2002 г. в д. Карвуджем Гривенского с/с Койгородского р-на от Е. М. Ушаковой, 1918 г. р. (ФФ ИЯЛИ:А1604).
- ⁵⁰ Зап. Л. С. Лобанова в 1994 г. в с. Аныб Усть-Куломского р-на от Анны Дмитриевны Пименовой, 1914 г. р. (АФА).
- ⁵¹ Выражаю благодарность сотрудникам Фольклорного фонда ИЯЛИ Галине Савельевой и Анатолию Панюкову за указание на тексты и возможность ознакомления с ними.
- ⁵² Зап. А. К. Микушев & П. И. Чисталёв в 1960 г. в с. Брыкаланск (дер. Котлас) Ижемского р-на от Ульяны Осиповны Сметаниной, 65 лет, и Анны Ивановны Сметаниной (ФФ ИЯЛИ К-45: 12).

Литература

- Ветошкина, Елена 1982. Производственные и семейно-бытовые заговоры у коми. – *Национальное и интернациональное в коми литературе и фольклоре* (Труды Института языка, литературы и истории, вып. 26). Сыктывкар, 87–97.
- Жилина, Татьяна 1975. *Верхнесыольский диалект коми языка*. Москва: Наука.
- Календарь коми 2002 = Филиппова, Валентина & Канева, Татьяна (сост.) & Власов, Андрей (ред.). *Традиционный народный календарь коми: Материалы*. Сыктывкар.
- Конаков, Николай 1993. *От Святков до Сочельника: Коми традиционные календарные обряды*. Сыктывкар.
- Кудряшова, Вера 1991. Заговоры народа коми – Рочев, Юрий (ред.). *Общее и особенное в жанрах коми фольклора и литературы* (Труды Института языка, литературы и истории, вып. 48). Сыктывкар, 34–45.
- КЭСК = Лыткин, Василий & Гуляев, Евгений 1999. *Краткий этимологический словарь коми языка*. Сыктывкар: Коми книжное издательство.
- Лобанова, Людмила 2012. Скотоводческие ритуалы Великого четверга. – *Фольклористика коми* (Труды Института языка, литературы и истории, вып. 70). Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 101–121.
- Неклюдов, Юрий 2011. «Этнографический факт» и его фольклорные экспликации. – Байбурин, Альберт & Щепанская, Татьяна (ред.). *Фольклор и этнография*. К 90-летию со дня рождения К. В. Чистова. Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 40–47.
- Панюков, Анатолий 2009. *Динамика развития коми фольклорных традиций в контексте теории самоорганизации*. Сыктывкар: Издательство Коми НЦ УрО РАН.
- Пермяков, Григорий 1988. К вопросу о структуре паремиологического фонда. – Пермяков, Григорий. *Основы структурной паремиологии*. Москва: Наука.

- Попова, Элеонора 2000. Междометие. – Федюнёва, Галина (ред.). *О́ня коми кыв. Современный коми язык. Морфология*. Сыктывкар: Коми книжное издательство.
- Сидоров, Алексей 1997. *Знахарство, колдовство и порча у народа коми*. Материалы по психологии колдовства. Санкт-Петербург.
- ССКЗД 1961 = Жилина, Татьяна & Сахарова, Марфа & Сорвачёва, Валентина (сост.). *Сравнительный словарь коми-зырянских диалектов*. Сыктывкар.
- Толстой, Никита 1984. Фрагмент славянского язычества: архаический ритуал-диалог. – Толстой, Никита (ред.). *Славянский и балканский фольклор: Этногенетическая общность и типологические параллели*. Москва: Наука, 5–72.
- Толстой, Никита 1993. Ещё раз о славянском ритуальном диалоге. – Толстая, Светлана & Цивьян, Татьяна (ред.). *Славянское и балканское языкознание: Структура малых фольклорных форм*. Москва: Наука, 82–110.
- Уляшев, Олег 1999. Нимкыв [Заговор]. – Сиикала, Анна-Леэна & Напольских, Владимир & Хоппал, Михай (ред.). *Энциклопедия уральских мифологий. Т. 1. Мифология коми*. Москва: ДиК, 256–258.
- Федосова, Ксения 2007. *Заговоры в обряде первого выгона скота: принципы варьирования и стратегии текстопорождения в устной и письменной традиции*. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10 01 09. Москва.
- Федюнёва, Галина 2009. К этимологии частицы тай ‘ведь, же’ в коми и мансийском языках. – *Гуманитарные науки в Сибири*, № 4. 70–72.
- Филиппова, Валентина 2002. Причитание в контексте обрядовой поэзии. – *Фольклористика Коми*. Сыктывкар: Издательство Коми НЦ УрО РАН, 61–72.
- Харитоновна, Валентина 1992. *Заговорно-заклинательная поэзия восточных славян. Конспекты лекций*. Львов.
- Syrjänische Texte* 2006. Gesammelt von Uotila, Toivo E. & Kokkonen, Paula. Bd. 5. Helsinki.
- Zyrian Folklore Texts* 1978. Compiled by Rédei, Károly. Budapest: Akadémiai Kiadó.

ФОЛЬКЛОРИСТИКА КОМИ: исследования и материалы

<http://www.folklore.ee/ri/pubte/ee/sator/sator17/>

ISSN 1736-0323

ISBN 978-9949-586-24-0

DOI: 10.7592/Sator.2016.17

Тарту 2016

Авторы: Ирина Ильина, Юлия Крашенинникова,
Павел Лимеров, Людмила Лобанова,
Светлана Низовцева, Алексей Рассыхаев,
Анатолий Панюков, Галина Савельева,
Олег Уляшев

Редактор серии: Маре Кыйва

Редакторы-составители выпуска: Людмила Лобанова
& Николай Кузнецов

Оформление обложки: Анатолий Панюков
& Андрес Куперьянов

Верстка & HTML: Диана Кахре

Печатное издание: ФОЛЬКЛОРИСТИКА КОМИ:
исследования и материалы. *SATOR* 17. Тарту 2016

Составление, техническое оформление и печать книги осуществлены при поддержке Эстонского институционального исследовательского гранта 22-5 (Религиозные и нарративные аспекты фольклора).

Оформление электронного издания осуществлено при поддержке проекта ЕККМ14-344 “Расширение областей применения и представление эстонского языка, культуры и фольклора в электронных информационных средствах”.

© ЕКМ Teaduskirjastus / Научное издательство ЭЛМ

© Авторы

© Анатолий Панюков & Андрес Куперьянов