

Небесные рассказы

Андрес Куперянов - Тарту, Эстония

A star map of the constellation Sagittarius, showing various stars and their relative positions. The background is a dark blue gradient with numerous small white stars. Several stars are highlighted with larger, brighter circles. The text labels are in different colors: red for the top label, white for the middle and bottom-left labels, and cyan for the bottom-right label.

Стрела (попадает в оленя, в крови)

Три оленя

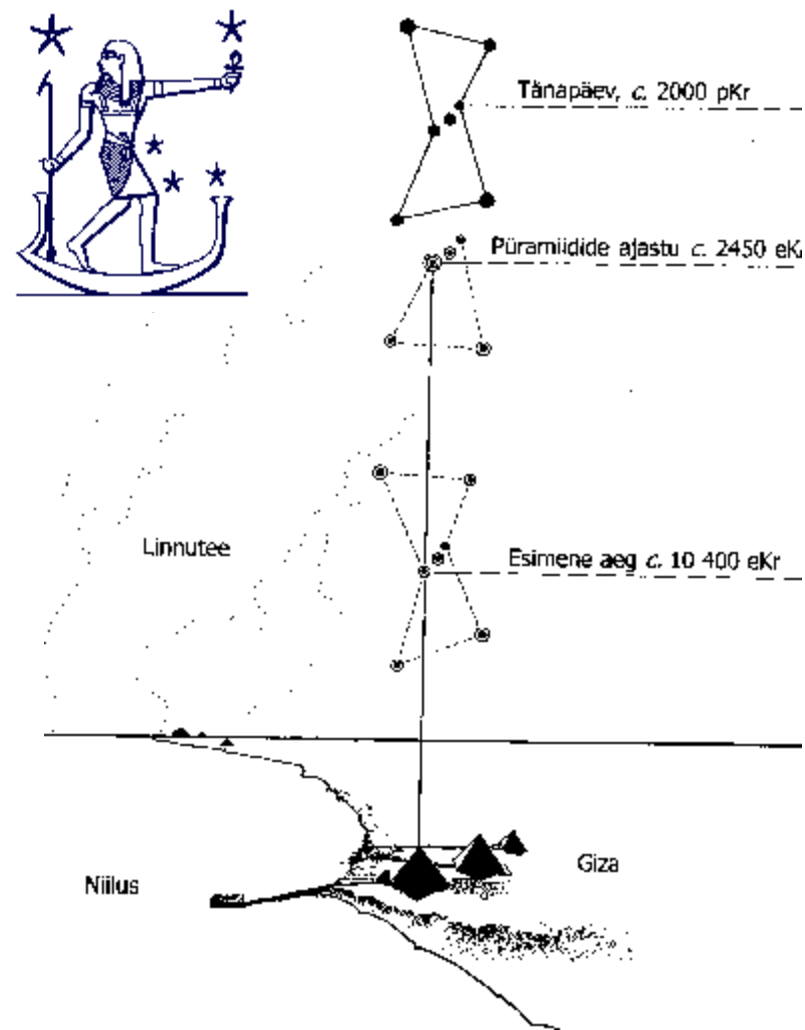
Охотник

Стрела (не попадает)

1. Звезда как субъект, субъект как созвездие

Возможный пример подобной проекции был представлен египтологом Робертом Бовэлом (Robert Bauval), съемки которого указали на связь между созвездием Ориона и расположением пирамид возле Нила.


В данном случае доводы имеют религиозный характер - каждого жившего фараона связывают со звездой. Кроме того, соответствующий ритуал освящает нового «небеснорожденного» фараона.



1.1. Однако, возможны и иные проекции, в которых звездное небо проецируется на земные объекты.




1.2. Другой уровень, совокупность, образованная из
(небольших скоплений) звезд

A dark blue night sky filled with numerous stars of varying brightness. A faint, light-colored outline of a constellation is visible, representing the constellation Orion. The stars are scattered across the field, with some appearing as bright, distinct points and others as smaller, dimmer specks. The overall background is a deep, dark blue.

Пояс Ориона - три охотника,
у среднего имеется котелок

1.2. Другой уровень, совокупность, образованная из
(небольших скоплений) звезд



Пояс Ориона - три охотника,
у среднего имеется котелок

Три козла, косаря, короля
и т.п., - созвездия

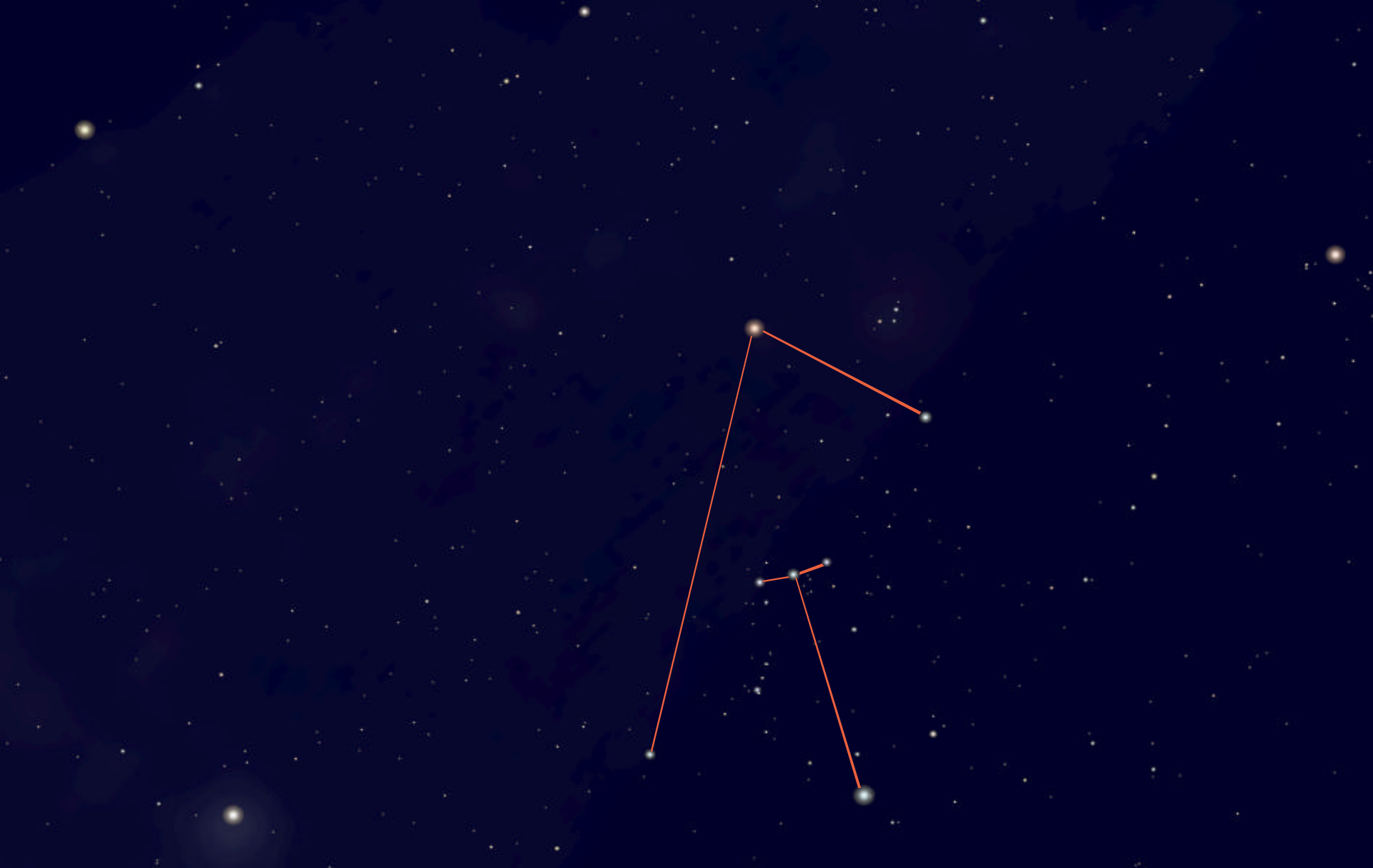
1.2. Другой уровень, совокупность, образованная из
(небольших скоплений) звезд



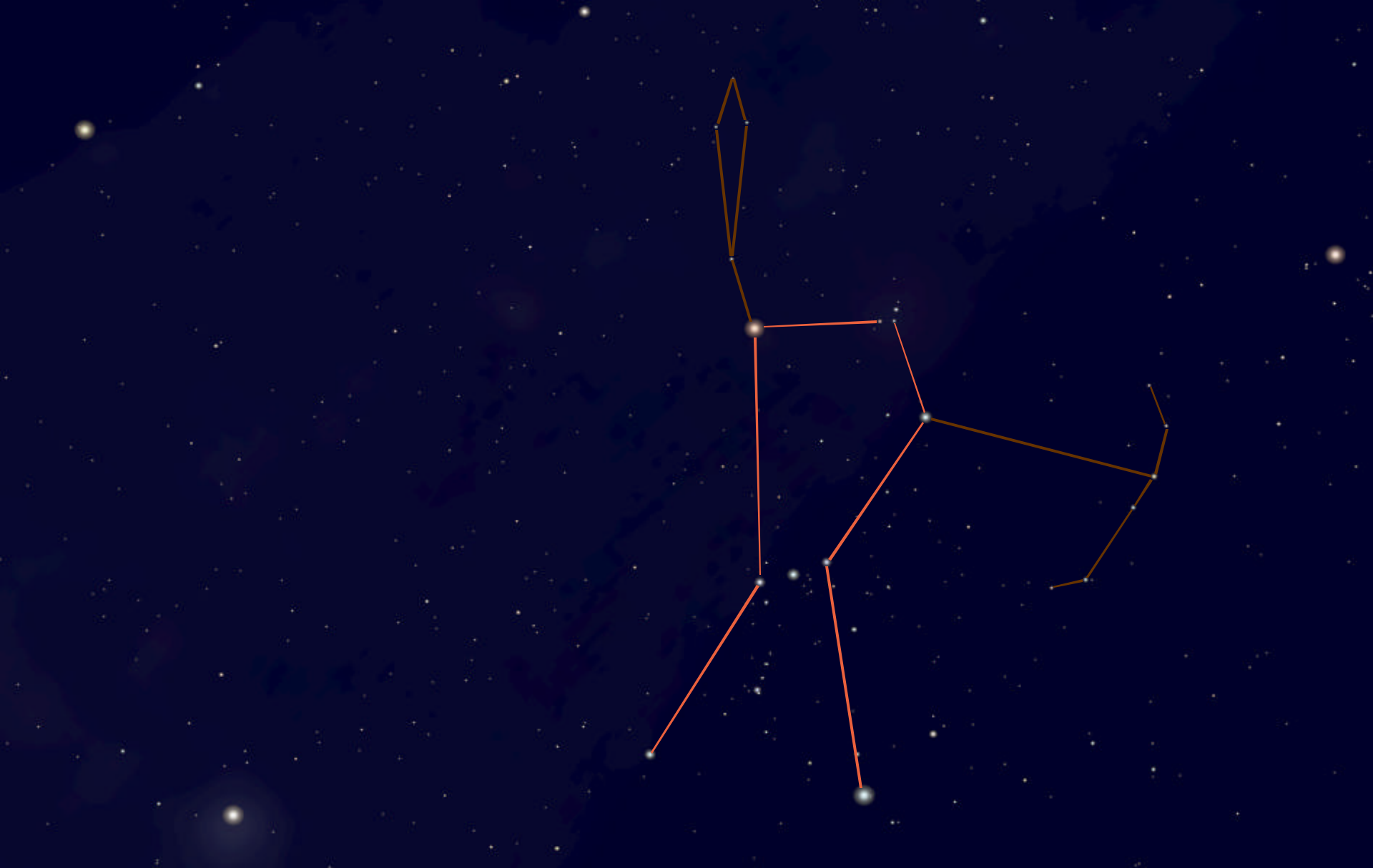
1.3. Три звезды Пояса Ориона образуют одно целое, например копьё.



1.4. Змея



1.5. Цеп и Грабли (два цепа)



1.6. Орион



2. Формирование классической карты неба

Карл Оттфрид Мюллер (Karl Ottfried Müller 1797-1840)

Введение в систему научной мифологии

содержит первую попытку проследить становление классической карты неба /приложение об астрономическом мифе/.



В основном заключении он как раз утверждает, что несмотря на долгий исследовательский процесс, ему не удалось найти ни одного, даже самого простого отрывка мифа позднего происхождения, который бы определял форму или расположение какого-либо созвездия в небе.

Таким образом, в лице классической карты неба мы имеем дело с долгим неоднородным повествованием, в котором практически отсутствует связь между звездами и мифологией.

† По его мнению, первичное созвездие, получившее название от Гесиода по мифу, **Плеяды**. Однако, поскольку ранее они были известны под названиями судоходных звезд (календарные звезды, начало навигационного периода), то в данном случае мы имеем дело с изменением названия. Такое же происхождение имеет новое название звезд дождя – **Гиады**.

† Бог войны Боегия, охотник Орион, был известен уже до переименования Плеяд. Поскольку Орион движется за Плеядами, у античных поэтов родилось выражение, согласно которому Орион преследует Плеяд. Позже из этого выражения возник единственный похожий на подлинный астральный миф нарратив, в основе которого лежит утверждение, что Орион пытается поймать Плеяд. Более поздняя легенда об охотнике, обесчестившем Мерепе, стал настоящим астральным мифом, так как им закрепляется и обосновывается действительная связь между звездами в небе.

† Другие греческие названия нельзя истолковывать как астральные мифы, они возникли в процессе обозначения новых территорий. Хотя сами названия происходят из классической мифологии, тем не менее, их связь с звездами не столь важна.

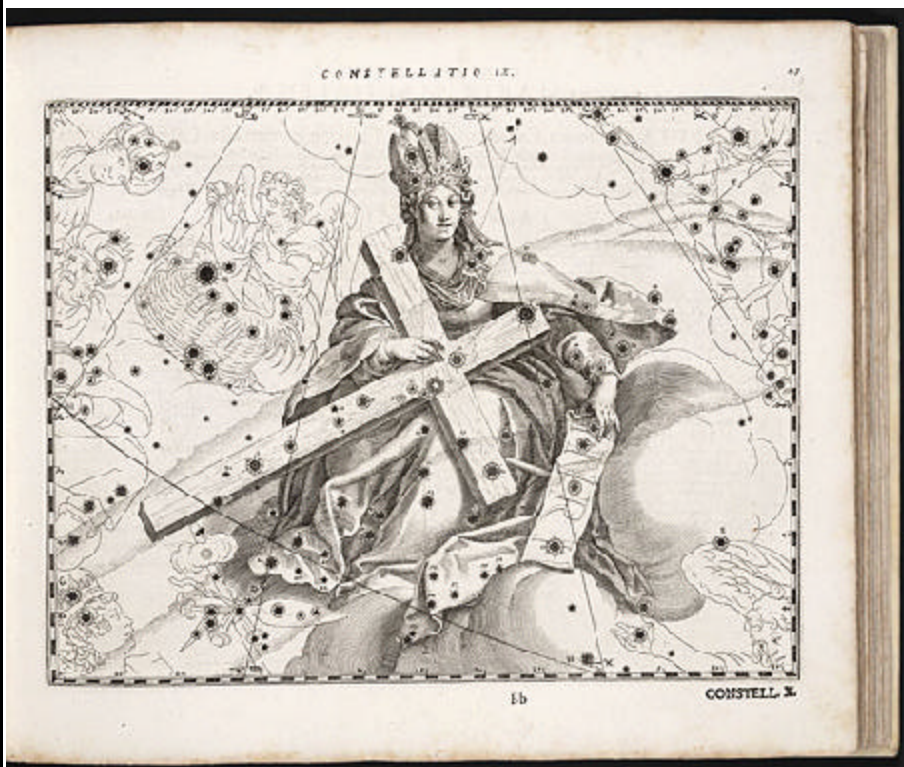
† Многие названия созвездий классического неба являются заимствованными - в греческом небе они появлялись тогда, когда возникала необходимость в разграничении какой-либо части неба. При этом первоначальное мифологическое содержание этих созвездий не имело значения..





3. Христианская карта неба

Автором первого значительного описания неба в христианском ключе был святой Юрий Турский (**Gregory of Tours**), живший в 6 веке. В его '**De cursu stellarum**' 573 года описываются, среди прочего, Большой (Cyginus) и Малый (Delphinus) Кресты, широко распространенные и в нынешней европейской народной астрономии. Целью его работы было прежде всего объяснение монахам практического определения времени.



Позже христианское описание неба было развито дальше, вероятно, по библейскому Гenezису, где говорится о 12 племенах, и кульминация приходится на 1627 год, когда иезуит Юлиус Шиллер (**Julius Schiller**) издал в Аугсбурге '**Coelum Stellarium Christianum**'. Это была попытка заменить бывшие дотолемические названия на классической карте неба античные мифологические названия на христианские. В Зодиаке было 12 апостолов, Большой Крест был Крестом Святой Елены, Орион стал плотником Иосифом, приемным отцом Иисуса.



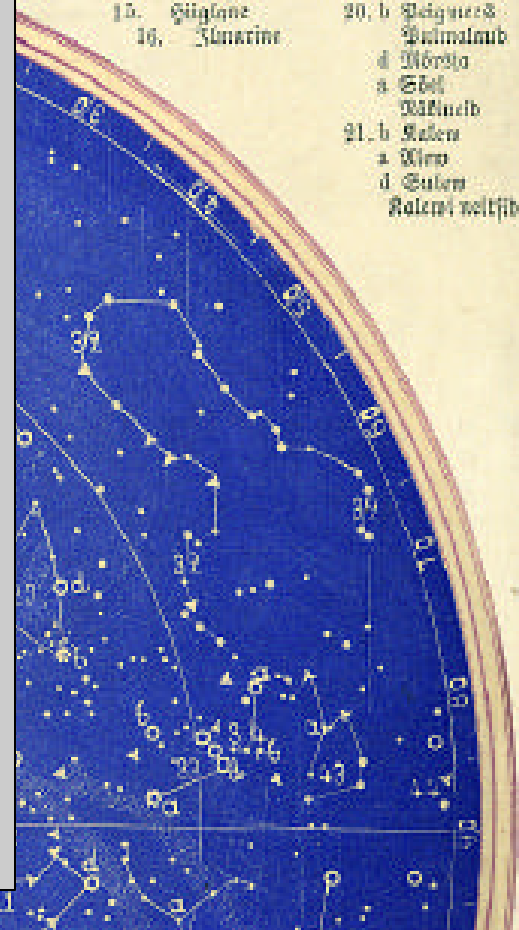
4. Небесная карта Адо Гренцштейна (Ado Grenzstein) 1885 года

Эту карту можно считать попыткой создания действительно псевдомифологической карты. На ней в национально-романтическом духе отмечены названия 55 объектов звездного неба, некоторые из них действительно бытовали в народе (звезды Большой Медведицы, Хомут, Основание стога и т.д.), некоторые совпадали с народными названиями (Копье, Шведский Конь), некоторые были переводами классической карты (Пастух). Однако, это в основном все-таки фантазия автора, в которой прослеживается попытка создать полностью эстоноязычную небесную карту и заодно свой небесный пантеон на основе литературного творчества современников.

1. 9000
2. 9000
3. 9000
4. 9000
5. 9000
6. 9000
7. 9000
8. a 9000

13. a 9000
b 9000
14. 9000
15. 9000
16. 9000

17. 9000
18. 9000
19. 9000
20. b 9000
d 9000
a 9000
21. b 9000
a 9000
d 9000
9000



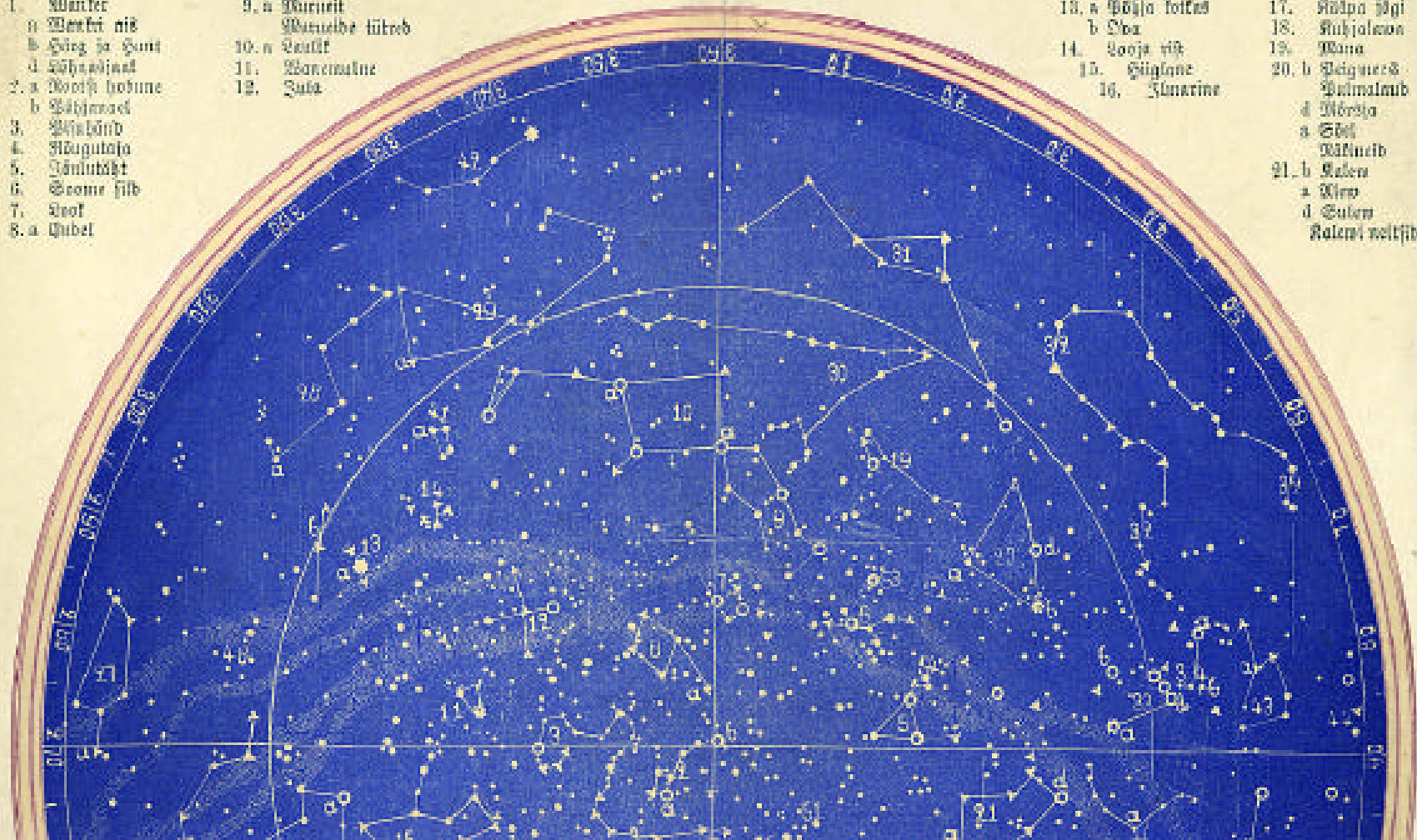
Taeewa-Kaart.

- 1. Wanter
- a Westri rið
- b Sörg ja Sont
- d Sögnastind
- 2. a Westri höfuna
- b Þáttjamaot
- 3. Þrástjörub
- 4. Högputaja
- 5. Hölutúst
- 6. Ösoma fílb
- 7. Sraf
- 8. a Qubel

- 9. a Þurust
- Þunastbe tútrub
- 10. a Þurust
- 11. Þanemastne
- 12. Sata

- 13. a Þögja taffas
- b Þora
- 14. Þogja rið
- 15. Þiglane
- 16. Þunastne

- 17. Þölpa Þgi
- 18. Þukjalast
- 19. Þana
- 20. b Þeignast
- Þalmastub
- d Þörsta
- a Þöl
- Þölust
- 21. b Þalen
- a Þlep
- d Þulen
- Þalenastfílb



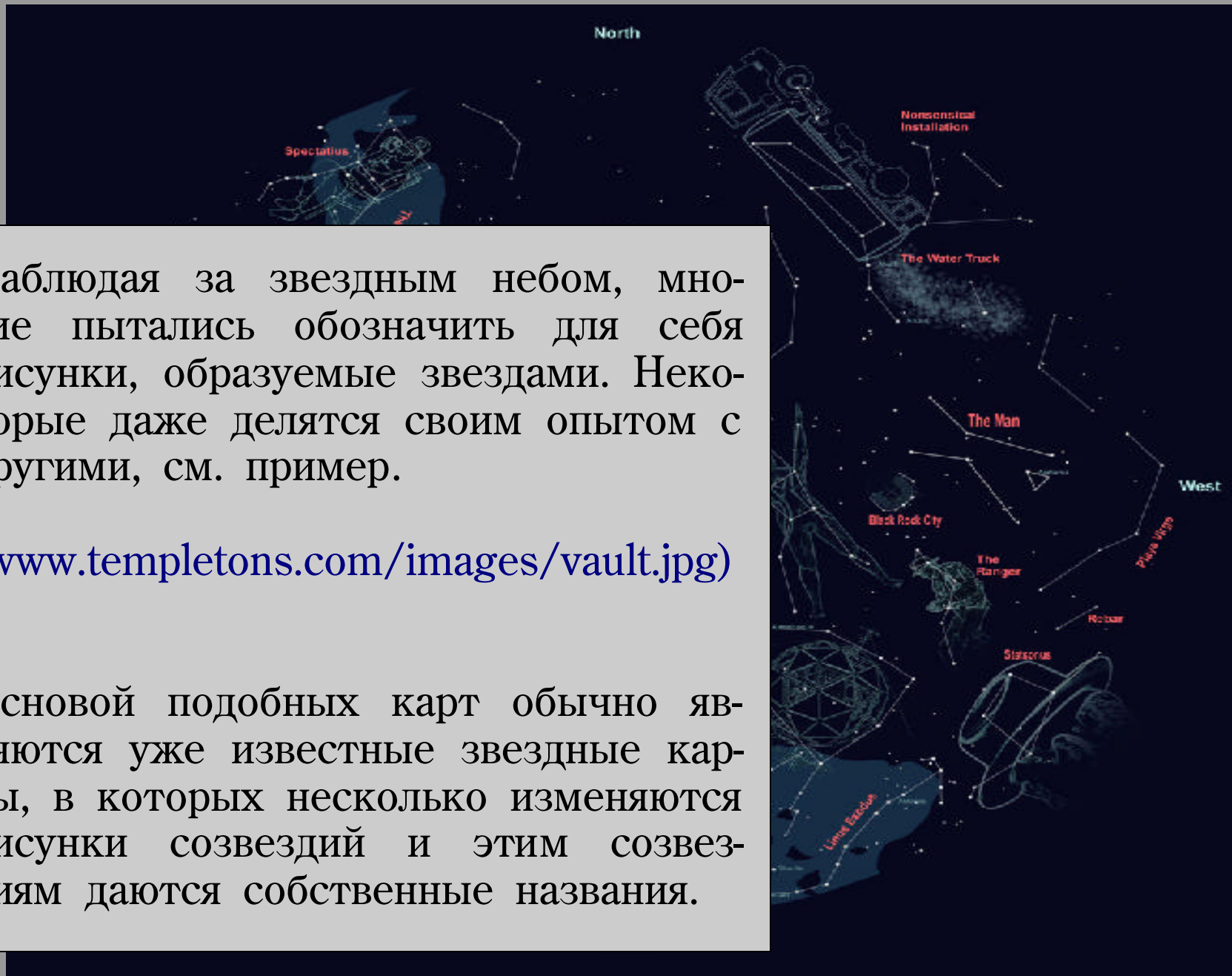


5. Составим карту неба сами

Наблюдая за звездным небом, многие пытались обозначить для себя рисунки, образуемые звездами. Некоторые даже делятся своим опытом с другими, см. пример.

www.templetons.com/images/vault.jpg

Основой подобных карт обычно являются уже известные звездные карты, в которых несколько изменяются рисунки созвездий и этим созвездиям даются собственные названия.





Night Sky
 9:30 PM
 Burning Man 2004
 The Vault of Heaven

By Brad T. & Kathryn M.
www.templetons.com



6. Мифы викингов о звездах

Новая концепция мифологии Севера

Особо богатых сведений о знании звезд скандинавскими народами не имеется. Бьёрн Джонссон (Bjorn Jonsson 1920-1995), живший в Канаде, поставил перед собой цель найти связь между миром Эдды и классическим звездным небом.

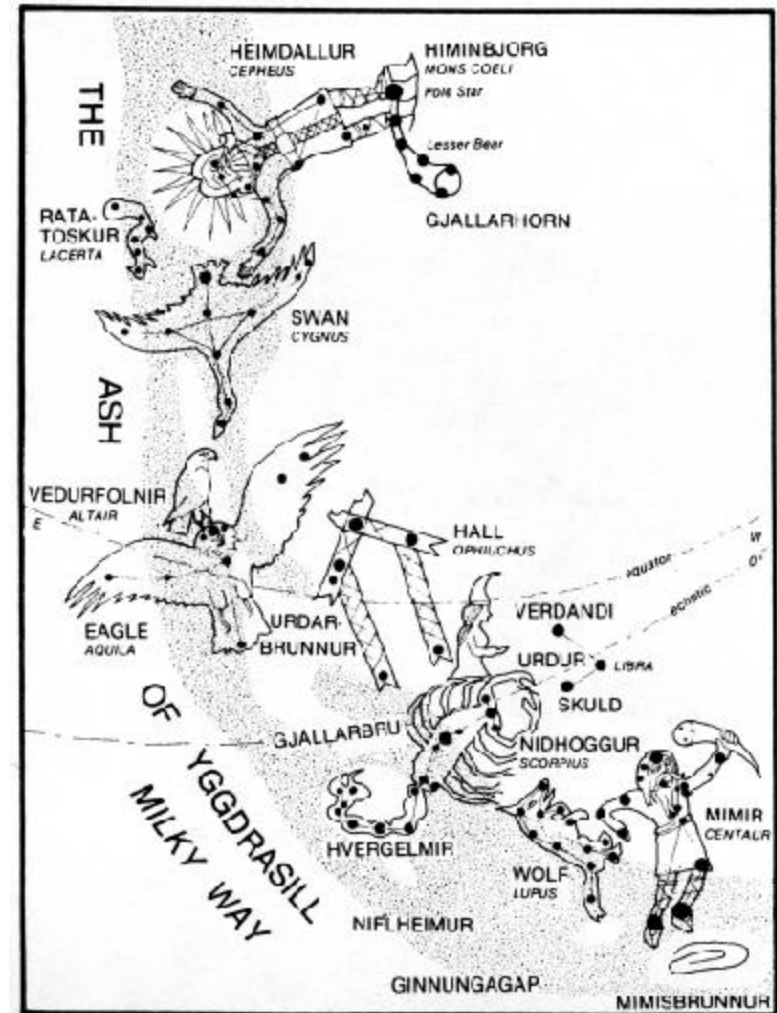
Для этого он отобрал отрывки с возможным астрономическим содержанием и на их основе попытался построить космологическую систему. Результаты своей работы он опубликовал в 1994 году в книге '**Star myths of the Vikings**'.

Сначала автор утверждает, что **Snorra Edda** XIII века можно рассматривать как собрание астрономических текстов, хотя автор одного **Snorri Sturlson** этого не обозначает. Вероятнее всего, причина этого в том, что тогдашние священники рассматривали знания по астрономии как явление языческого образа жизни. Кроме того, автор утверждает, что **Snorri Sturlson** намекает на сходство скандинавской политеистической системы с греческой системой, по причине чего он позволяет себе использовать для трактовки мифологические схемы Старого Мира. Учитывая тогдашние знания викингов, эту методику вполне можно акцептировать. Собственно, известно, что **Одди Хелгасон (Oddi Helgason)**, которого звали **Stjorna Oddi** (Звездный Одди), составил на основе своих наблюдений (примерно 1100-1150 гг) таблицы, позволяющие осуществлять календарные исчисления, определять равноденствие, отличие от юлианского календаря, ежедневную высоту солнца, азимут восхода и захода солнца. Таким образом, еще в XII веке знания по астрономии были на уровне своего времени и, вероятнее всего, соответствовали знаниям всей Европы.

Описание неба викингов

Млечный Путь - Yggdrasil. Это естественное решение, Млечный Путь просматривается далеко на юг, и учитывая, что викинги бывали также в средиземноморском регионе, это тоже кажется очень вероятным. Вероятно также толкование некоторых созвездий, находящихся на Млечном Пути (Лебедь, Орел, Рататоскур [белка, ?созвездие Ящерицы?], Змея). Остальное, возможно, слишком гипотетично.

В космологическом смысле важна эклиптика, над ней располагается мир богов, а под ней - нижний мир, где обитают различные монстры и умершие.





Заключение

1. Классическое звездное небо, наполненное мифологическими названиями, на самом деле необязательно мифологическое, название важнее, чем миф. Например, на южном небе имеются созвездия, в названии которых мифологический компонент абсолютно отсутствует.

2. Классическое звездное небо есть устойчивая, признанная система знаков, которая в какой-то мере являлась стандартом. Поэтому произвольное переименовывание созвездий не имело результатов даже при благоприятных идеологических условиях. В то же время, вероятнее всего, это формировало народную астрономию в прошлом тысячелетии, по меньшей мере в Европе (очевидно, вместе с ранним католическим представлением о звездном небе).

3. Искусственно созданная псевдомифологическая карта неба. Зачастую это - переименованная классическая небесная карта. К тому же, используемые на ней названия еще не разработаны полностью и не укоренились в народе. Поэтому вероятность успеха еще меньше.

4. Попытка воссоздать забытые знания викингов о небе - и в данном случае нельзя утверждать, что результат этого - аутентичная мифологическая картина неба. Однако, учитывая глобальные отношения своего времени и устную культуру, наличие такой северной карты вполне возможно. Поскольку в результате репрессий об этом не сохранилось почти никакого наследия, то очень возможно, что эта карта не была основана напрямую на астральных мифах и поэтому не являлась так называемой первоначальной народной астрономией.

Важной точкой соединения этих четырех пунктов является название. На самом деле, не так уж важно, стоит ли за названием мифология, потому что реальная астральная мифология - неожиданно редкое явление. Однако, сплетение мифологических мотивов позволяет создать относительно легко запоминающийся рассказ или ментальную небесную карту, что помогает ориентироваться в звездном небе.

