

**XV міжнародна науково-теоретична конференція «Про природу сміху»**  
(Одеса – Тарту)  
**ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

**Товариство «Одеська гуманітарна традиція», Центр гуманітарної освіти  
НАН України та Естонський літературний музей**  
організують 18-21 травня 2023 року у м. Тарту (Естонія) виїзну  
**XV міжнародну науково-теоретичну конференцію «Про природу сміху».**

Бажаючим взяти участь у роботі конференції потрібно до 1 березня 2023 р. надіслати на електронну пошту [victorlevchenko1961@gmail.com](mailto:victorlevchenko1961@gmail.com) анотацію (не більше 200 слів), назву доповіді та довідку про автора (П.І.Б., місце роботи, посада, науковий ступінь), домашню адресу, телефон, e-mail). Організатори конференції залишають за собою право на вибір матеріалів для участі. Надіслані матеріали не повертаються.

За результатами конференції планується підготувати спеціальний номер журналу "Докса" ([Докса \(onu.edu.ua\)](http://Докса.onu.edu.ua)). Для публікації доповідачам пропонується надіслати текст статті обсягом від 8 до 12 сторінок машинописного тексту (до 22 тис. знаків) та довідку про автора (П.І.Б., місце роботи, посада, науковий ступінь), домашню адресу, телефон, e-mail).

Просимо надсилати тексти статей електронною поштою, набрані в редакторі Word версій 6.0, 7.0, 97, 98 у вигляді комп'ютерного файлу з розширенням \*.doc, \*.docs або \*.rtf. Шрифт Times New Roman Cyr 14. Міжрядковий інтервал 1,5. Мови статей і доповідей – українська, англійська чи російська.

**Вимоги ВАК до оформлення статей** (Постанова Президії ВАК України №7-06/1 від 15 січня 2003 року "Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до перелків ВАК України"):

3. Редакційним колегіям організувати належне рецензування та ретельний добір статей для друку. Зобов'язати їх приймати до друку у видання, що виходитимуть у 2003 та наступні роки, лише такі наукові статті, в яких будуть присутні наступні обов'язкові елементи:

- постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими та практичними завданнями;
- аналіз останніх досягнень та публікацій, в яких розпочато вирішення даної проблеми та на які спирається автор;
- виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми, яким присвячується ця стаття;
- формулювання цілей статті (постановки задачі);
- викладення основного матеріалу з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;
- висновки з цього дослідження та перспективи подальшого пошуку в даному напрямку;
- подання **анотацій** (2 речення) та **ключових слів** (3 слова) українською, російською та англійською мовами.

**Вимоги нашої редколегії (без дотримання їх у повному обсязі стаття не може бути прийнята до друку):**

- список літератури розмішувати після тексту статті **за абеткою** з наведенням повного бібліографічного опису;

- посилання на джерела – у вигляді **внутрішньотекстових виносок**, у **квадратних** дужках: [Ковальова 2013: 17] – де перше число – рік видання джерела зі списку літератури, друге – номер сторінки з цього джерела.

Приклад опису:

Ковалева, Н. (2013) Современный хореографический театр: танец как «приглашение к Реальному», в: Аркадия, Одесса, № 1 (36), сс. 22–26.

Серкова, Н. (2019) Запрещенный прием. Об ауре и порнографии искусства, в: Художественный журнал, Москва, № 108. Дата звернення: 01.04.19. Режим доступу: <http://moscowartmagazine.com/issue/89/article/1957>

Ямпольский, М. (2015) «Никакого искусства не существует, есть разные антропологические практики постижения мира». Интервью о границах искусства, формах его легитимации и конце большого стиля, в: Постнаука. 19 июня 2015. Дата звернення: 01.04.19. Режим доступу: <https://postnauka.ru/talks/48454>.

Ortega y Gasset, J. (1972) The Dehumanization of Art, in: The Dehumanization of Art and Other Essays on Art, Culture, and Literature. Princeton: Princeton University Press, pp. 65–83.

Sontag, S. (2013) Against Interpretation and Other Essays. New York: Farrar, Straus and Giroux.);

- **примітки** розміщувати у вигляді виносок **перед** списком літератури;
- наприкінці статті розміщувати References, яких назву джерела, написаного кирилицею, транслітерувати латиницею; обов'язково давати в квадратних дужках переклад назв статей, журналів і книг на англійську мову (наприклад, Kovaleva, N. (2013). Sovremennyiy horeograficheskiy teatr: tanets kak «priglasenie k Realnomu» [Modern choreographic theater: dance as an «invitation to the Real»], in: Arkadiya, Odessa, № 1 (36), pp. 22–26);
- сторінки **не** нумерувати.

**Звертатися до:**

Левченко Віктора Леонідовича, e-mail: [victorlevchenko1961@gmail.com](mailto:victorlevchenko1961@gmail.com) (головний редактор видання, відповідальний редактор випуску).

Оргкомітет