

XV международная научно-теоретическая конференция «О природе смеха» (Одесса - Тарту)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

Общество «Одесская гуманитарная традиция», Центр гуманитарного образования НАН Украины и Эстонский литературный музей организуют 18-21 мая 2023 года в г. Тарту (Эстония) выездную

XV международную научно-теоретическую конференцию «О природе смеха».

Желающим принять участие в работе конференции нужно до 1 марта 2023 г. прислать на электронную почту victorlevchenko1961@gmail.com аннотацию (не более 200 слов), название доклада и справку об авторе (Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень, домашний адрес, телефон, e-mail).

Организаторы конференции оставляют за собой право на отбор материалов для участия. Присланные материалы не возвращаются.

По результатам конференции планируется подготовить специальный номер журнала «Докса» ([Докса \(onu.edu.ua\)](http://Докса (onu.edu.ua))). Для публикации докладчикам предлагается прислать текст статьи объемом от 8 до 12 страниц машинописного текста (до 22 тыс. знаков) и справку об авторе (Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень, домашний адрес, телефон, e-mail). Просим присылать тексты статей по электронной почте, набранные в редакторе Word версий 6.0, 7.0, 97, 98 в виде компьютерного файла с расширением *.doc, *.docs или *.rtf. Шрифт Times New Roman Cyr 14. Межстрочный интервал 1,5. Языки статей и докладов – украинский, английский или русский.

Требования ВАК к оформлению статей (Постанова Президії ВАК України №7-06/1 від 15 січня 2003 року “Про підвищення вимог до фахових видань, внесених до переліків ВАК України”):

3. Редакционным коллегиям организовать надлежащее рецензирование и тщательный отбор статей для печати. Обязать их принимать в печать в изданиях, которые будут выходить в 2003 и следующие годы, только такие научные статьи, в которых будут присутствовать следующие обязательные элементы:

- постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами;
- анализ последних достижений и публикаций, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор;
- выделение не решенных ранее частей общей проблемы, которым посвящается данная статья;
- формулирование целей статьи (постановки задачи);
- изложение основного материала с полным обоснованием полученных научных результатов;
- выводы из данного исследования и перспективы дальнейшего поиска в данном направлении;
- представление **аннотаций** (2 предложения) и **ключевых слов** (3 слова) на украинском, русском и английском языках.

Требования нашей редколлегии (без соблюдения их в полном объеме статья не может быть принята к печати):

- список литературы помещать после текста статьи **в алфавитном порядке** с приведением полного библиографического описания;
- ссылки на источники – в виде **внутритекстовых сносок**, в **квадратных скобках**: [Ковалева 2013: 17], – где первое число – год издания источника из списка литературы, второе – номер страницы из этого источника.

Пример описания:

Ковалева, Н. (2013) Современный хореографический театр: танец как «приглашение к Реальному», в: Аркадия, Одесса, № 1 (36), сс. 22–26.

Серкова, Н. (2019) Запрещенный прием. Об ауре и порнографии искусства, в: Художественный журнал, Москва, № 108. Дата звернения: 01.04.19. Режим доступа: <http://moscowartmagazine.com/issue/89/article/1957>

Ямпольский, М. (2015) «Никакого искусства не существует, есть разные антропологические практики постижения мира». Интервью о границах искусства, формах его легитимации и конце большого стиля, в: Постнаука. 19 июня 2015. Дата звернения: 01.04.19. Режим доступа: <https://postnauka.ru/talks/48454>.

Ortega y Gasset, J. (1972) The Dehumanization of Art, in: The Dehumanization of Art and Other Essays on Art, Culture, and Literature. Princeton: Princeton University Press, pp. 65–83.

Sontag, S. (2013) Against Interpretation and Other Essays. New York: Farrar, Straus and Giroux.);

- **примечания** помещать в виде сносок **перед** списком литературы;
- в конце статьи размещать References, которых название источника, написанного по кириллице, транслитеровать латиницей; обязательно давать в квадратных скобках перевод названий статей, журналов и книг на английский язык (например, Kovaleva, N. (2013). Sovremennyiy horeograficheskiy teatr: tanets kak «priglasenie k Realnomu» [Modern choreographic theater: dance as an «invitation to the Real»], in: Arkadiya, Odessa, № 1 (36), pp. 22–26);
- страницы **не** нумеровать.

Обращаться к:

Левченко Виктору Леонидовичу, e-mail: victorlevchenko1961@gmail.com (главный редактор издания, ответственный редактор выпуска).

Оргкомитет