

Научно-практический семинар „Перспективы изучения фольклора“. Тезисы

19. ноября 2015 Эстонский Литературный Музей, Ванемуйзе 42, Тарту

10.00 – 10.05 – Вступительная речь. – Маре Кыйва. Эстонский Литературный Музей

10.05 – 10.30 – *О Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси.* – С.П. Витязь

10.30 – 10.55 – *Этнические различия и межкультурное взаимодействие в белорусско-литовском пограничье.* – Ю.И. Внукович. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы.

10.55 – 11.20 – *Обряд «Возжжения Стрелы/Сулы» в Посожье.* – И.Ю. Смирнова. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы.

11.20 – 11.50 – *Глубина человеческой памяти в фольклорном измерении.* – И.А. Васильева. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы.

11.50 – 12.15 – *Картина мира в белорусских необрядовых лирических песнях.* – Я.И. Гриневиц. Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы

12.15 – 12.35 Кофейный перерыв.

12.35 – 13.00 – *Ценные посты в сети Фейсбук и раннеподростковый идентитет.* – Пирет Воолайд. Эстонский Литературный Музей.

13.00 – 14.00 Просмотр фильмов: «Брацкая свяча» и Каменные «дзевачкі».

Семинар организован совместно Эстонским Литературным Музеем и Центром исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси. Семинар является частью проекта финансируемого Эстонским Министерством Иностранных дел из бюджета по сотрудничеству и развитию и Эстонской Академией Наук.

Дополнительная информация: Рената Сьуканд, научный сотрудник Эстонского Литературного Музея, телефон: 5022394, почта: renata@folklore.ee

EESTI KIRJANDUSMUSEUM
ESTONIAN LITERARY MUSEUM



Картина мира в белорусских необрядовых лирических песнях

Необрядовые лирические песни, как и иные жанры и виды фольклора, создают свою уникальную и специфическую картину мира, изучение которой открывает перспективы для описания общенародной картины мира.

В белорусских необрядовых лирических песнях наибольшую семиотическую нагрузку получают элементы ландшафтно-топографического, календарно-хронологического, астрономического, растительного, зооанимического, соматического, гастрономического, метеорологического, числового, акционального и атрибутивного кодов. Образы в рамках кодов имеют ряд типологических черт и функций, что обеспечивает их системность и устойчивость. Индивидуальные характеристики образов зависят от жанровых разновидностей необрядовых лирических песен. Парадигматические и синтагматические отношения, в которые вступает каждый конкретный образ, определяют его место в мифопоэтической картине мира, соотношения с другими ее элементами. Элементы каждого из кодов в белорусских необрядовых лирических песнях имеют свои смысловые сферы и выполняют в текстах песен конкретные функции.

Обряд «Вождения Стрелы/Сулы» в Посожье

Весенне-летний обряд Вождение стрелы/сулы – архаичный весенний обряд Восточного Полесья, который тесно связан с аграрной продуцирующей магией. Приурочен к Пасхальной неделе или празднику Вознесения Господня. Регион распространения – [Посожье](#) (территория между реками [Днепром](#) и [Припятью](#)), частично Гомельская, Черниговская и Брянская области.

Основные ритуальные действия: сбор участников, вождение хороводов и шествия рядами по улицам, выход в поле, «похороны стрелы» (закапывание в землю мелких предметов: кольца, серьги, ленты, монеты, колосья), качание по житу, возвращение в деревню. Участниками обряда были женщины, девушки и девочки, а также ряженые – «дед» и «баба».

Название обряда произошло от зачина хороводной песни «Да й ішла стряла у канец сяла», «Як пушчу стралу да па ўсём сялу». «Стрела» ритуальной песни символизировала молнию, а слёзы, проливаемые по сюжету песни женщинами, — дождь, поэтому и сам обряд связывался с вызыванием дождя. «Стрелой» также называлось само шествие, песня, группа исполнительниц и предметы, зарывавшиеся в конце обряда на поле. В ходе обряда женщины, кроме обычных хороводов, водят сложные по конфигурации «кривые танки» с участием детей.

Глубина человеческой памяти в фольклорном измерении

Талантливые носители аутентичного фольклора выступают своего рода маркерами сохранения традиции. Интерес представляет не только охват экспедиционным исследованием определенной территории для получения наглядной картины бытования традиции, но и выявление наиболее талантливых носителей и исполнителей фольклорных произведений. Сама беседа с рассказчиком, ход и изложение его мыслей, а не отдельно взятые тексты различных видов и жанров, этнографических описаний, может дать более обширное и всестороннее представление о глубине фольклорной памяти.

О Центре исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси подойдет

Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (далее – Центр) включает три филиала: Институт искусствоведения, этнографии и фольклора, Институт языка и Институт литературы, в общем составе 20 отделов (более 200 сотрудников). Основное содержание деятельности Центра составляет научное исследование национальной культуры во всем ее многообразии. Вместе с этой главной, традиционной тематикой, в Центре осваиваются научно-инновационные работы по актуальным проблемам.

Инновационные работы ведутся по двум направлениям. С одной стороны, привлекаются высокотехнологичные разработки из смежных дисциплин в область гуманитарных наук, с целью повышения эффективности исследовательских работ. С другой стороны, расширяется сфера деятельности самого Центра, где осваивается проблематика охраны, сохранения и использования национального историко-культурного наследия.

На пересечении названных двух направлений выделяется информационная проблема, которая определена в Центре в качестве первоочередной. Именно – разработка и создание автоматизированной информационной системы историко-культурного наследия Беларуси (далее АИС). Работы по созданию АИС ведутся Центром совместно с профильной организацией НАН Беларуси – Объединенным институтом проблем информатики (далее – ОИПИ). К настоящему времени сформирована концепция АИС, согласно с которой создан и испытывается макетный образец АИС (на программной платформе БИТ2000, разработанной ОИПИ в инструментальной среде Oracle). Описание данных в АИС осуществляется в соответствии с национальной версией MARK-формата (Бел-MARK).

Базовым аспектом описания данных в АИС избран географический аспект. Полагается принципиальным соотносить каждую запись данных АИС с конкретным географическим пунктом на территории республики. Эта запись осуществляется в формате авторитетной записи Бел-MARK, включая наименования пункта в различных формах, фактические географические координаты пункта, и описание его административно-территориальной подчиненности. Эти сведения формируются на основе географического справочника республики, созданного в Центре.

Основным содержанием АИС являются сведения, характеризующие историко-культурного наследия Беларуси, включая архивные фонды Центра и реестры недвижимых материальных памятников республики.

Этнические различия и межкультурное взаимодействие в белорусско-литовском пограничье

Определяющим фактором межкультурного взаимодействия в белорусско-литовском (балто-славянском) пограничье было длительное отсутствие естественных (природных), государственно-политических и административных границ между этническими общностями этого региона вплоть до момента образования современных национальных государств. Следствием этого взаимодействия стало почти полное стирание и размытие культурных границ (этнических маркеров) соседствующих локальных сообществ белорусов, литовцев и поляков. Согласно Ф. Барту, это можно объяснить тем, что там, где происходит взаимодействие между людьми разных культур, следует ожидать уменьшения культурных различий, поскольку взаимодействие требует схождения и общности культуры.

Главным этнокультурным признаком в регионе белорусско-литовского пограничья, позволяющим идентифицировать принадлежность человека к той либо иной этнической группе, является разговорный язык. Остальные же элементы культуры, как правило, являются практически идентичными как для литовского, так и для славянского населения приграничных районов Беларуси и Литвы. В свою очередь, проживание в условиях пограничья способствует акцентуализации собственной идентичности и её маркеров каждой из представленных этнических групп, что приводит к более эффективному сохранению и особому восприятию традиционных областей культуры.

Цепные посты в сети Фейсбук и раннеподростковый идентитет

В докладе рассматриваются цепные посты в наиболее популярной в Эстонии социальной сети Фейсбук (facebook.com). Анализируемый материал охватывает посты, распространенные в основном среди девочек 10–12 лет, за период 2010–2012 гг. В плане формы и содержания эстонский материал, состоящий примерно из 220 текстов, имеет точки пересечения с цепными письмами, известными в ранней традиции, и репертуаром анкет для друзей. Однако, под влиянием новой медийной среды, имеющей заданную техническую структуру, тексты стали своеобразным фейсбукским явлением.

Цепные посты на эстонском языке в Фейсбуке завершаются, как правило, императивной формулой (напр. *Нажми «лайк» и сделай пост на стену ~ в хронику!* или *Добавь это в свой статус!*), требуя скопировать и распространить сообщение. Цепные посты, как в содержательном плане, так и по форме могут смешиваться с современными нарративами, анекдотами и малыми жанрами фольклора. Это обстоятельство указывает на стирание границ между жанрами и адаптацию классических явлений фольклора в интернете. Зачастую цепные посты содержат аллегория, близкую городским легендам и страшным историям, но, несмотря на сомнительное содержание, предполагают веру в них.

В докладе представлены тематические категории цепных постов и сделана попытка ответить на вопрос, какие новшества, касающиеся формы, затронули цепные письма как жанр в среде Фейсбук. В докладе также рассматривается, каким образом социокультурная среда влияет на видоизменение жанра, какие типы влияния глобального и локального характера на нарративы имеют место быть в цепных постах на эстонском языке и каким образом реалии времени и возрастные ценности отображаются посредством этих нарративов.

Цепные сообщения являются частью каждодневного спонтанного персонального бренда, т. е. публичного образа молодого отправителя сообщения. Они могут многое поведать о группе, увлекающейся пересылкой писем, иногда видоизменяющей письма по своему усмотрению, выставляющей их на своих стенах в Фейсбуке, комментирующей письма и находящейся таким образом в постоянном общении. Цепные посты содействуют механизмам формирования раннеподросткового идентитета, а представленные в них темы (дружба, романтические чувства, дом, семья, близкие, домашние любимцы, шокирующие общественные события и пр.) помогают в поисках самого себя и развитии социальных навыков.

В докладе в рамках известной в социальной психологии теории мотивации проводится анализ разных уровней формирования персонального и коллективного идентитета отправителей цепных постов как определенной возрастной группы. Цепные посты как эпистолярный жанр фольклора можно рассматривать в качестве спама, передающего реакции интернет-коммуникации. Цепные посты образуют своеобразную форму повседневного общения, которая посредством вечных человеческих тем, а также актуальных напоминаний может дать важные сведения о времени, среде, культуре и миропонимании молодежи.

Доклад подготовлен при поддержке проекта IUT 22-5.

Аннотации к фильмам

Братская свеча («Брацкая свеча»). 2013. Документальный фильм. Автор сценария Ольга Лобачевская. Режиссер Ирина Волох. Оператор Александра Мясникова. Беларусь. Киностудия Иоанна Воина (Свято-Елисаветинский монастырь, Минск). Продолжительность: 41:49. Субтитры на русск. и англ. яз.

Фильм в подробностях показывает древний обряд, который в живом бытовании сохранился только в деревне Лука Столинского района Брестской области Беларуси. После Рождества, в канун Нового года по старому стилю, мужчины собираются вместе, чтобы сделать большую восковую свечу в качестве жертвы на храм.

Каменные «девочки» (Каменныя «дзевачкі»). 2010. Хроникально-документальный фильм. Автор сценария Ольга Лобачевская. Режиссер Ирина Волох. Оператор Сергей Милешкин. Беларусь, Белвидеоцентр. Продолжительность: 13 :17.

Видеофильм документирует уникальный обряд почитания местных святынь – древних каменных крестов антропоморфной формы («каменные девочки») в Лельчицком районе Гомельской области Беларуси. Обряд связан с культом почитания камней, верой в то, что камни когда-то были людьми, были прокляты и окаменели.