

# Suunad huumori uurimises\*

Liisi Laineste

Ilmunud ajakirjas "Keel ja Kirjandus" 2003, nr 11, lk 793–804

Artikkel annab ülevaate põhisuundadest tänapäevases huumoriuurimises. Kirjeldan tähtsamaid uurimusi välismaises huumorit käsitlevas teadusilmas (nii Euroopas kui Ameerikas). Kuigi teadlased on huumori kohta mõtteid avaldanud juba aastatuhandeid, algas huumori teaduslik uurimine prantsuse filosoofi Henri Bergsoni ja austria psühholoogi Sigmund Freudi töödega selles valdkonnas. Alates huumoriuurimise esimesest kõrgajast 1970ndate keskel, kui huumori avastasid enda jaoks psühholoogid ja kirjandusteadlased, on teema aina heterogeensemata seltskonda ligi meelitanud. See pakub suuremaid võimalusi ja laiemat lähtepinda, kuid samas puudub tugev interdistsiplinaarne teooria, millele kõik erinevatest aspektidest lähenejad toetuda võiksid. Ühise teooria puudumine nõrgestab kogu seni loodud uurimuste läbilöögvõimet, tulemused kipuvad üksteist lämmatama ja üldises segaduses lihtsalt märkamatuks jääma. Mahadev Apte poolt pakutud kõikehõlmav teooria jäi paljude jaoks liiga kaugeks, kuuludes ennekõike antropoloogiasse.<sup>1</sup> 1980ndate alguses tõusis esile grupp interdistsiplinaarsusele orienteeritud teadlasi, kes siiani seda suundumust soosivad. Victor Raskin soovib artiklite valimisel ajakirja *HUMOR: International Journal of Humor Research* pakkuda suuremat prioriteeti uurimustele, mis lähenevad temale interdistsiplinaarse nurga alt; näiteks arvab ta, et avaldamiseks tuleks valida eelkõige artikleid, mis seovad analüüsis mitut paradigmat ja mis viitavad vähemalt 20% ulatuses autoritele väljaspool enda eriala.<sup>2</sup> Jätkuvalt tehakse suuri pingutusi huumoriuurimise üldise raamistiku paikapanemiseks. Üks võimalikest kandidaatidest oleks Attardo, Ruchi jt poolt pakutud üldine verbaalse huumori teooria (*General Theory of Verbal Humor*, GTVH).<sup>3</sup>

Huumoriuurijate paabel otsib oma erinevatele taustadele vaatamata ühist keelt. Teemade mitmekesisus aimub ka nimekirjas soovituslikest uurimissuundadest, mida oodatakse ajakirja *HUMOR: International Journal of Humor Research* (Berlin–New York: Mouton de Gruyter) toimetuses: antropoloogia, bioloogia, pedagoogika, sotsioloogia, ajalugu, lingvistika, kirjandus ja film, matemaatika, arstiteadus, filosoofia, psühholoogia, füsioloogia ja informaatika. Ajakiri loodi aastal 1987 rahvusvahelise interdistsiplinaarse foorumina. Nüüdseks on sellest saanud juhtiv ja kõrgetasemeline huumoriteemaline teadusajakiri maailmas, kuigi ilmuvad veel näiteks *Australian Journal of Comedy*, *Thalia: The Studies in Literary Humor* jt. Victor Raskin ja Willibald Ruch toimetavad Mouton de Gruyteri poolt väljaantavat raamatusarja *Humor Research*, mille raames on ilmunud kaasaegse uurimistöö põhilised tähtteosed.<sup>4</sup>

ISHS (*International Society for Humor Studies*) loodi huumoriuurimise interdistsiplinaarse suuna arendamise eesmärgiga aastal 1988. Info huumoriga seotud põhiliste ürituste ja

---

\* Artikkel on valminud Eesti Teadusfondi grandil "Eesti kaasaegne rahvahuumor" (tunnusnumber 4935) toel.

M. Apte, *Humor and Laughter: An Anthropological Approach*. Ithaca–London: Cornell University Press, 1985.

<sup>2</sup> V. Raskin, *Multidisciplinarity and Visibility vs Disciplinarity and Invisibility*. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002.a).

<sup>3</sup> Tegemist on eelkõige lingvistika valda kuuluva katsega seletada nalja ülesehitust ja töömehhanismi. Vt S. Attardo, V. Raskin, *Script Theory Revis(it)ed: Joke Similarity and Joke Representation Model*. – *HUMOR: International Journal of Humor Research* 1991, vol. 4, nr 3/4, lk 293–348; lisaks vt empiirilist tõestust teooriale: W. Ruch, S. Attardo, V. Raskin, *Toward an Empirical Verification of the General Theory of Verbal Humor (GTVH)*. – *HUMOR: International Journal of Humor Research* 1993, vol. 6, nr 2, lk 123–136.

<sup>4</sup> Sarjas on kokku ilmunud 6 raamatut. Viimane neist on Salvatore Attardo raamat "Humorous Texts: A Semantic and Pragmatic Analysis" (2001). Attardol on ilmunud samas sarjas ka teine raamat, "Linguistic Theories of Humor" (1994), mis kujutab endast ülevaadet kõikidest lingvistilistest huumoriteooriatest. Attardo seisukohtade ja üldise verbaalse huumori teooria vastu argumenteerib teine samas sarjas avaldatud Robert L. Latta raamat "The Basic Humor Process. A Cognitive-Shift Theory and the Case against Incongruity" (1998). Võime järeldada, et üldine verbaalse huumori teooria on praegu üks intrigeerivamaid ja tõsiseltvõetavamaid kandidaate aktsepteeritava üldraamistiku loomisel.

publikatsioonide kohta leidub internetis üsna kontsentreeritud kujul.<sup>5</sup> 1980ndatel valitsenud segadus suundumuste ja eelistuste osas on pärast ISHS-i loomist tunduvalt vähenenud ning huumoriuurijate tegevussuunad ühtlustunud.

Aastast 1976 korraldatakse vaheldumisi USA-s ja Euroopas huumorikonverentse, kokku on neid senini toimunud 21. Praeguseks kuulub enamik korraldajaid ka ISHS-i. Aktivistide tuumik on stabiilselt sama püsinud (Alleen ja Don Nilsen, Victor Raskin, Mahadev Apte jt), kuid igal aastal täienevad read noorte uurijatega, kellele on iga-aastastel konverentsidel pühendatud nn lootustandvate noorte teadlaste paneelsessioon.

Metauurimusi huumorist ja ülevaateid senistest saavutusest kirjanduses leidub, kuid lähenemiste paljususe tõttu jäädakse neis sageli ühe paradigma piiridesse, nt psühholoogilise lähenemise detailne ülevaade Ruchi poolt.<sup>6</sup> C. S. Vogel<sup>7</sup> jt on loendanud ja grupeerinud huumoriteooriaid ning mõõnnd, et nende hulk on aukartustäratav. Nagu nalju, nii on ka nende kohta käivaid teooriaid raske klassifitseerida. Paljud kuuluvad korraga mitmesse kategooriasse ja mõned ei allu üldse klassifitseerimisele. P. Keith-Spiegel jagas huumoriteooriaid kaheksasse kategooriasse,<sup>8</sup> hiljem on see arv taandunud põhiliselt kolmele: teemad, mis seostuvad naljaga, need, mis puudutavad nalja tegija ja publiku suhteid, ning kolmandad, mis tegelevad publiku reaktsiooni ja selle põhjustega.<sup>9</sup> Käesolevas artiklis püüan sellest klassifikatsioonist mööda vaadata ja leida huumori uurimise arvukatele töödele uus võimalik jaotus. Võtame analüüsi aluseks konverentsid aastatest 1999–2003 (v.a 2001, mille programmi polnud võimalik leida) ja leiame seal ettekantu hulgast korduvad teemad, mis omakorda grupeeruvad uuringute põhisuundadeks. Et huumoriga ulatuvad nurkapidi kokku väga paljud distsipliinid, on huumoriga tegelejaid kindlasti rohkem kui ISHS-i kuulub või konverentsidel käib. Eeldagem siiski, et konverentsidel ettekantu on piisavalt representatiivne, et analüüsida tänapäevaseid suundi huumori uurimises.

Teemadest, mis igal konverentsil arvukalt esindatud on olnud, võib nimetada järgmisi: etniline huumor (30 ettekannet 4 aasta jooksul), erinevate rahvuste huumor (41), huumor klassiruumis (29) ja töökohal/töökohast (26), huumor kirjanduses, filmis ja muudes kunstiliikides (38), huumori roll psühhoteraapias (28), huumor kui siduv või lahutav element inimsuhetes (27), huumor meedias ja päevakajalised naljad (32). Teemad, mida vähem puudutatakse, on naer ja muud huumori füsioloogilised avaldused (9), visuaalne huumor (16), soolised erinevused nalja tegemises ja mõistmises (15). Ühelgi konverentsil pole olnud keskset teemat, kuid on siiski olnud teatavad tulipunktid. Näiteks 2000. a Jaapanis Osakas toimunud konverents pööras muuhulgas pilgu erinevate kultuuride huumorile; 2003. a Illinoisi ülikoolis USA-s räägiti palju huumorist klassiruumis ja selle mõjust õppetöö tõhususele. Teemade jaotuse võrdleva analüüsi tulemusel näeme, et need on aasta-aastalt püsinud samavõrd mitmekülgseina. Ka Chapman ja Foot väidavad, et uurimises on muutusi toimunud ainult meetodis, teemad on juba alates esimesest huumorikonverentsist (aastal 1976) samaks jäänud (nemad nimetavad põhiteemadena huumori agressiivset funktsiooni ja üleolekut, inkongruentsi, isikuomaduste seost huumorimeelega jt).<sup>10</sup> Derks aga tõstab esile, et huumori olemusest ja selle mõõtmise vahenditest on uurimusi piisavalt, uueks ekspansiivseks suunaks on saamas huumori erinevad rakendused (huumori emotsionaalsed, kognitiivsed ja sotsiaalsed faktorid koos hariduse, mälu, hoiakute, loovuse jm valdkondadega).<sup>11</sup>

<sup>5</sup> Põhiliseks allikaks on sait: <http://www.uniduesseldorf.de/WWW/MathNat/Ruch/SecretaryPage.html>

<sup>6</sup> W. Ruch (ed.), *The Sense of Humor*. Berlin: Mouton de Gruyter, 1998, lk 1–14.

<sup>7</sup> C. S. Vogel, *Humor: A Semiogenetic Approach*. Bochum: N. Brockmeyer, 1989, lk 7.

<sup>8</sup> P. Keith-Spiegel, *Early Conceptions of Humor: Varieties and Issues*. – J. Goldstein, P. McGhee (eds.), *The Psychology of Humor*. New York: Academic Press, 1972, lk 3–39.

<sup>9</sup> V. Raskin, *Semantic Mechanisms of Humor*. Dordrecht–Boston–Lancaster: D. Reidel Publishing Company, 1985, lk 40–41.

<sup>10</sup> J. A. Chapman, H. H. Foot (eds.), *Humor and Laughter*. New Brunswick–London: Transaction Publishers, 1996, lk xxvii.

<sup>11</sup> P. Derks, *Twenty Years of Research on Humor: A View from the Edge*. – J. A. Chapman, H. H. Foot (eds.), *Humor and Laughter*. New Brunswick–London: Transaction Publishers, 1996, lk xix.

<b>Ette- kandeid</b>	<b>Teema<sup>12</sup></b>	<b>1999</b>	<b>2000</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>
41	<b>Huumor eri kultuurides</b> (Elaine Gerbert: <i>Japanese Laughing Rituals</i> )	9	18	9	6
38	<b>Huumor kirjanduses, filmis jm kunstides</b> (Elena Bellina: <i>From the Model of musical Competence to the General Theory of Verbal Humor and Its Possible Applications in Music</i> )	10	6	16	6
32	<b>Huumor meedias, päevakajaline</b> (Christie Davies: <i>British Jokes and Humor After Sept 11</i> )	9	2	19	2
30	<b>Etniline huumor</b> (Christie Davies: <i>Hating the Italians?</i> )	5	10	10	5
29	<b>Huumor klassis, õppetöös</b> (Banquero, Garces, Parra: <i>Humor as Teaching Strategy: Students Will Decide</i> )	7	3	5	14
28	<b>Huumor psühhoterapias, ravis</b> (Sharron Orovan: <i>Humour Techniques Used in Cognitive Behavioural Therapy Group</i> )	2	5	12	9
28	<b>Huumori definitsioonid, huumori liigitamine, vorm</b> (Gil Greengross: <i>The Evolutionary Psychology of Humor – A New Theoretical Approach Towards Humor</i> )	3	5	14	6
27	<b>Huumori funktsioonid: eraldab või seob inimesi</b> (Rod Martin jt: <i>Distinguishing Potentially Beneficial and Deleterious Aspects of Humor: Further Reseach With the Humor Styles Questionnaire</i> )	3	7	6	11
26	<b>Huumor töökohal</b> (Paavo Kerkkänen: <i>Connection Between Sense of Humor and Wellbeing at Work of Finnish Chief Police Officers</i> )	12	3	7	4
21	<b>Inkongruentsus</b> (Jun'ichi Kawazoe: <i>Jokes as a Category of Discourse</i> )	9	2	8	2
18	<b>Huumor eri vanusegruppides</b> (Martin Führ: <i>Humour as a Social and Communicative Competence in Early Adolescence</i> )	4	4	6	4
16	<b>Huumor kõnes</b> (Neal Norrick: <i>Humorous Conversational Narrative</i> )	2	11		3
15	<b>Huumor ja sugu</b> (Frances Gray: <i>Belles, Bedpans and a Little Learning: Women in the Welfare State</i> )	3	3	5	4
16	<b>Visuaalne huumor</b> (Vladimir Kazanovsky: <i>Witty Illustrations to „Serious“ Texts</i> )	9	5		2
9	<b>Naer</b> (Ulrike Günther: <i>What's in a Laugh?</i> )	5		2	2

Tabelis toodud teemad võib grupeerida laiematesse kategooriatesse, millest selgub, et kõige enam huvitab uurijaid huumor inimeste igapäevaelus, nn psühholoogiline lähenemine, sellele järgnevad huumori sotsioloogilised aspektid, huumori uurimise praktilised küsimused ning huumor kunstides ja koomiksites.

- Psühholoogiline lähenemine (159 ettekannet 4 aasta jooksul): huumor klassis, õppetöös, huumor psühhoterapias, ravis, huumor töökohal, isiklikus elus,

<sup>12</sup> Iga teema juurde on näiteks toodud ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

eluloo-narratiivis, huumor eri vanusegruppides, huumor kõnes, huumori eraldav ja siduv toime, huumor ja sugu

- Sotsioloogiline lähenemine (103 ettekannet 4 aasta jooksul): huumor kui ühiskonna peegel, päevakajaline huumor, paroodiad, etniline huumor (nt huumor erinevates kultuurides)
- Huumoriteooriad (68 ettekannet 4 aasta jooksul): inkongruentsus, definitsioonid, huumori liigitamine ja vorm, naer, lingvistiline ja kognitiivistlik lähenemine, komputatsiooniline huumor
- Huumor sõna- ja pildikunstis (54 ettekannet 4 aasta jooksul): visuaalne huumor, huumor kirjanduses, filmis, muusikas

Nüüd vaatleme iga kategooriat sügavuti, et illustreerida põhiprobleeme ja tuua välja viimaste aastate jooksul tehtud avastusi.

## Psühholoogiline lähenemine

Huumor võib avalduda kõikvõimalikul moel: traditsioonilise švangi-tüüpi naljandina, puändiga naljana, keerdküsimusena, tordiga-näkku-naljana (*slapstic comedy*), situatsioonikoomikana; enamasti naeravad inimesed aga n-ö ilma naljata. R. R. Provine vaatles 10 aasta pikkusel perioodil inimeste vestlusi tänaval, ostukeskustes, ülikooli territooriumil jm, ning analüüsis üle 2000 juhtumi. Ta uuris inimeste naermissagedust ja selle põhjusi ning leidis, et naerdakse hoopis vastuseks fraasidele nagu “Vaata kes sealt tuleb!” või “Kuidas sul läheb?”, st vestluses positiivset tagasisidet andes.<sup>13</sup> Naer on n-ö sotsiaalseid suhteid kooshoidev liim. Koos naermine suurendab kokkukuuluvustunnet ja lähendab suhteid (*bonding*).<sup>14</sup> Uurimused näitavad, et enesekindlus sotsiaalsete suhete loomisel ja suhete hulk on positiivselt korreleeritud huumori kasutamisega igapäevaelus. Huumor lihtsustab suhtlemist nii võõraste kui ka sõpradega. Inimesed, kes suhtuvad pisimuredesse huumoriga ja aitavad ka teistel seda teha, on suhetes edukamad ja see loob omakorda suuremat enesekindlust suhete loomisel ja säilitamisel.<sup>15</sup> Igapäevavestluses kasutatava huumori analüüs viib mõttele pühendada enam tähelepanu huumori eesmärgipäraste kasutamisevõimaluste uurimisele, et parandada inimeste toimetulekut ja edukust oma erialadel. Valdakonnad, kus nn huumoritreening<sup>16</sup> kasuks võiks tulla, on meditsiin, ärivestlused, tootetutvustused ja akadeemilised esinemised, politseitöö jm pingelised tegevused ja ametid.

Klassiruumis on peetud sobilikuks käituda vaoshoitult ja huumorivabalt, kuid huumoriuurijad kinnitavad, et see pole õppimise seisukohalt kõige õigem. Naljake teemakohaste märkuste positiivne mõju kogu aine meeldejätmisele on tõestatud, huumori kasutamine õppeaine tutvustamisel suurendab õpilaste tähelepanu klassis.<sup>17</sup> Õpilased hindavad naljalembeseid pedagooge kõrgemalt kui nende huumorivaeseid ametikaaslast, kes vihastuvad kergemini. Huumori kasutamine ei põhjusta õpetaja autoriteedi langust.<sup>18</sup>

Huumoril on terapeutiline mõju. Huumor levendab valu (näiteks vähenes valu reumahaigetel, kes lisaks C-vitamiini söömisele ja meeldivas keskkonnas viibimisele vaatasid episoode

<sup>13</sup> R. R. Provine, *Laughter*. – *American Scientist* 1996, vol. 84, nr 1, lk 38–47.

<sup>14</sup> P. Lyman, *The fraternal bond as joking relationship: A case study in the role of sexist jokes in male group bonding*. – M. S. Kimmel (ed.), *Changing men: New directions in the research of men and masculinity*. Newbury park, CA: Sage, 1987, lk 166–171.

<sup>15</sup> J. B. Nezlek, P. Derks, *Use of Humor as Coping Mechanism, Psychological Adjustment, and Social Interaction*. – *HUMOR: International Journal of Humor Research* 2001, vol. 14, nr 4, lk 395–413.

<sup>16</sup> Huumorimeelt arendavatest programmidest on ülevaade artiklis: O. Nevo, H. Aharonson, A. Klingman, *The Development and Evaluation of a Systematic Program for Improving Sense of Humor*. – W. Ruch (ed.), *The sense of humor: Explorations of a personality characteristic*. Berlin–New York: Mouton de Gruyter, 1998, lk 385–404.

<sup>17</sup> D. Zillmann, J. Bryant, *Uses and Effects of Humor in Educational Ventures*. – P. E. McGhee, J. H. Goldstein (eds.), *Handbook of Humor Research: Volume II*. New York: Springer-Verlag, 1983, lk 173–194.

<sup>18</sup> B. C. Banquero, C. V. Garces, S. R. Parra, *Humor as eaching Strategy: Students Will Decide*. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

huumorisarjast “Varjatud kaamera”), parandab elukvaliteeti, suurendades endorfiinide hulka,<sup>19</sup> muudab inimese sotsiaalses plaanis vastuvõetavamaks, aitab luua tasuvamaid suhteid<sup>20</sup> jne.

## Sotsioloogiline lähenemine

Huumori sotsiaalse aspekti kirjeldamisele on võimalik läheneda kaheti. Ühed uurijad tuginevad üleolekuteooriatele (*superiority theories*) ja peavad teise (võõra) grupi allasurumist anekdoodi sotsiaalseks funktsiooniks (nn funktsionalistlik dispositsiooniteooria); teised loevad agressiivsuse mõistet huumori kirjeldamise juures pigem eksitavaks kui tulemuslikuks ja eelistavad rääkida huumorist kui ühiskonda peegeldavast nähtusest, mille abil saab avastada vastuolusid, valupunkte või varjatud vaateid ühiskonnas toimuvale (kultuurilis-ajalooline teooria). Anekdootide agressiivsus on uurijatele palju kõneainet pakkunud.<sup>21</sup> Kõigis huumori sotsioloogilistest või psühholoogilistest aspektidest kõnelevais uurimustes on agressiivsus keskseks mõisteks, mille suhtes enamik käsitlejatest on asunud mingile argumenteeritud seisukohale, olgu see siis poolt või vastu. Agressiivsuse üle huumoris mõtiskles juba Aristoteles, hilisemaist klassikutest mainitakse selles kontekstis veel Hobbes'i ja Bergsoni.<sup>22</sup> Kaaluka panuse huumori kui loomult agressiivse nähtuse uurimisse andis Freud, kes aastal 1905 kirjutas oma raamatus *Joke and Its Relations to the Unconscious*, et kui nali pole nn süütu nali (sõnamäng vms), võib tal olla kaks funktsiooni: vaenulikkus (agressioon või kaitse) või obtsöönsus (enese eksponeerimine).<sup>23</sup>

Kõige enam tähtsustavad agressiivsuse rolli (etnilistes) anekdootides funktsionalistliku dispositsiooniteooria loojad La Fave, Zillmann ja Cantor.<sup>24</sup> Nad väidavad, et huumorit tajutakse ainult kellegi või millegi halvustamise või kannatadasaamise puhul, s.o huumorit ilma agressiivsusega ei eksisteeri. Agressiivsusele anekdootis omistatakse kahte laadi funktsionaalseid seletusi: üleoleku näitamine ja alaväärsustunde ületamine. Kõnealune teooria eitab, et iseenda või oma (referent)grupi pihta suunatud anekdoot võib naljakas tunduda – inimesel puudub võime iseenda või talle meeldivate objektide üle naerda.

Rääkides anekdootide funktsioonist, jõuame varem või hiljem vastuoluni, mis on uurijaid kimbatuse viinud: kas huumor, mis tekitab eelkõige positiivseid elamusi, võib olla funktsiooni poolest hoopis tigiduse väljaelamise turvaliseks kanaliks? Tähelepanekud kinnitavad, et aktiivsed huumoriloo perioodid jäävad aega ja ühiskonda, kus tõesti leidis, mille vastu võidelda (nt autoritaarne riigikord, ideoloogiline surve ja olmeline viletsus omaaegses Nõukogude Liidus). On huumor siis vahendiks, millega enda ohustatud positsiooni hetkeks “mängult” tagasi võita ja anda ohustajale hoop valusasse kohta? Kuigi selleteemalisi uurimusi

<sup>19</sup> C. F. Levinthal, *Messengers of paradise: Opiates and brain chemistry*. New York: Anchor Press/Doubleday, 1988, lk 44–50; uuriti endorfiinide toimet (endorfiinid on peptiidid, mis vähendavad valu ja tekitavad eufooriat).

<sup>20</sup> K. H. Craik, A. P. Ware, *Humor and Personality in Everyday Life*. – W. Ruch (ed.), *The sense of humor: Explorations of a personality characteristic*. Berlin–New York: Mouton de Gruyter, 1998, lk 63–94.

<sup>21</sup> Sel teemal arutleb S. C. Vogel raamatus “Humor: A Semiogenetic Approach” (lk 11–17), kuid jätab mainimata Christie Davies'i, kes oma kirjutistes tõestab järjekindlalt huumori ja agressiivsuse seostamatust – vt nt C. Davies, *The Mirth of Nations*. New York: Transaction Publishers, 2002, lk 201–228.

<sup>22</sup> S. C. Vogel, *Humor: A Semiogenetic Approach*, lk 6.

<sup>23</sup> S. Freud, *Jokes and Their Relation to the Unconscious*. New York–London: W. W. Norton & Co, 1989, lk 171–193.

<sup>24</sup> Dispositsiooniteooriale pinda rajanud uurimistööd alustati juba 1930ndatel, kui Wolff uuris erinevate gruppide – juutide, katoliiklaste, protestantide jt – reaktsiooni vastavaid gruppe halvustavatele anekdootidele (H. A. Wolff, C. E. Smith, H. A. Murray, *Psychology of Humor: A Study of Responses to Race-Disparagement Jokes*. – *Journal of Abnormal and Social Psychology* 1934, vol. 28, nr 4, lk 341–365. Saadi nii hüpoteese toetavaid kui ümberlukkavaid tulemusi, kusjuures viimaste põhjuseks loeti katseisiku grupikuuluvuse ja hoiakute väära hindamist. La Fave täiendas seni uuritud väitega, et nalja teeb positiivse valentsiga grupi üleolek ja negatiivse valentsiga grupi lüüasaamine (vt nt L. La Fave, J. Haddad, W. A. Maesen, *Superiority, Enhanced Self-Esteem, and Perceived Incongruity Humour Theory*. – A. J. Chapman & H. C. Foot (eds.), *Humour and Laughter: Theory, Research and Applications*, 1996, lk 63–92). Selle vastu argumenteerisid Zillmann ja Cantor, kes nimetasid oma teooria dispositsiooniteooriaks ja tegelesid selle valideerimisega ja laiendamisega, nt D. J. Zillmann, J. R. Cantor, *A Disposition Theory of Humor and Mirth*. – A. J. Chapman & H. C. Foot (eds.), *Humour and Laughter*, lk. 331–341.

napib, võib väita, et anekdootide teadlik enda teenistusse rakendamine ei too soovitud tulemusi, vaid võib hoopis algse eesmärgi vastu töötama hakata.<sup>25</sup> Ka huumori levik pole üheselt korrelatsioonis pingeliste oludega ühiskonnas. Näiteks Davies analüüsib poolakaid naeruväärivaid anekdoote USA-s ja leiab, et nende levimise kõrgpunkt jääb hoopis hilisemasse aega kui poolakate massiline sisserändamine, millal ameeriklased end põhjendatult ohustatuna tundsid.<sup>26</sup>

Hüpotees anekdootide sotsiaalsest funktsionaalsusest püsib tänase päevani,<sup>27</sup> kuigi mõned uurimused on tõestanud, et anekdootide rääkimise taga pole agressiivsust, vaid esiteks inimlik mängulust ja teiseks ühiskonna sotsiaalsete olude dünaamika (nt reaktsioon immigrantidele, muutused mingi grupi elatustasemes vms).<sup>28</sup> Agressiooni-eeldus ei kehti ka enesekohase huumori puhul (nt juudi või šoti naljad, mida mõtlesid 20. sajandi teisel poolel välja vastavalt juudid ja šotlased). Etnilise huumori tekketaustaks on sageli pinge mingi territooriumi keskuse ja äärealade vahel. Psüühiline ja/või füüsiline piiripealsus annab tõuke naljade sünniks.<sup>29</sup> Eestis esindavad perifeerseid gruppe setud, hiidlased, saarlased, aga ka lähinaabritest soomlased, lätlased ja venelased. Ka Eestis uuritud soomlaste-estlaste vastastikused anekdoodid ja nende tajumine pigem mängulise kui agressiivse on tõestuseks Davies'i vaadetele huumori funktsiooni kohta.<sup>30</sup>

Püstitub ka küsimus anekdootide ohust ühiskonnale: kas väidetavalt agressiivsed anekdoodid ajendavad inimesi muutma oma stereotüüpe nalja objekti kohta, kas huumor võib mõjuda samamoodi nagu pealtnähtud vägivald televisioonis või tänaval (tõsi küll, ka televisioonivägivalla mõju kohta on avaldatud vastakaid arvamusi).<sup>31</sup> Sellele pidevalt diskuteeritavale hüpoteesile pole õnnestunud selget tõestust leida, kuigi dispositsiooniteooria pooldajad seda meeleldi näeksid. J. M. Olson, G. R. Maio ja K. L. Hobden on teinud mitmeid katseid selgitamiseks anekdootide mõju stereotüüpidele, kus eeldatakse, et anekdoodid saavad negatiivsetest, etnilisi gruppe halvustavatest stereotüüpidest inspiratsiooni. Katseskeemides, kus enne ja pärast halvustavate anekdootide kuulamist mõõdetakse hoiaku muutumist mingi grupi suhtes, peetakse loomulikuks seose olemasolu ning keerukaks ainult selle demonstreerimist. Kui oodatud muutust ei järgne, otsitakse vigu katseskeemis, katsealustes vms.<sup>32</sup> Samad uurijad on leidnud, et etniline huumor mõjutab stereotüüpe (kuigi mitte hoiakuid) pilkealuse grupi suhtes,<sup>33</sup> eriti anonüümses situatsioonis.<sup>34</sup> Vastukaaluks on uurimused, mis väidavad, et anekdoodiskriptid ja stereotüübid on eraldiseisvad nähtused ega mõjuta teineteist.<sup>35</sup>

Lisaks anekdootidele, mille seosed ühiskondlikus plaanis toimuvaga on otseselt jälgimatud,

<sup>25</sup> L. Joon, Anekdoodid ideoloogia tööriistana: "Hallaste ja Murutari juhtumi" analüüs. – Teekond. Pro folkloristica X. M. Hiiemäe, K. Labi (toim). Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2003, lk 15–32.

<sup>26</sup> C. Davies, *The Mirth of Nations*, lk 204–205.

<sup>27</sup> S. Juni, B. Katz, *Self-Effacing Wit as a Response to Oppression: Dynamics in Ethnic Humor*. – *Journal of General Psychology* 2001 ([http://www.findarticles.com/cf\\_0/m2405/2\\_128/77674934/p1/article.jhtml](http://www.findarticles.com/cf_0/m2405/2_128/77674934/p1/article.jhtml)).

<sup>28</sup> C. Davies, *Ethnic Humor Around the World: A Comparative Analysis*. Bloomington: Indiana University Press, 1990, lk 345–350.

<sup>29</sup> K. L. Kilcup, *Humor and Ethnicity in the Americas / On the Borderlands*. – *Studies in American Humor*, New Series 2000, vol. 3, nr 7, lk 213–230.

<sup>30</sup> L. Joon, Etniline huumor sotsiaalses kontekstis: Eesti ja Soome. – *Lemmeleht. Pro folkloristica IX*. M. Hiiemäe, K. Labi ja J. Oras (toim). Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum, 2002, lk 25–37.

<sup>31</sup> Ülevaadet televisioonis nähtava vägivalla (aga ka lihtsalt teleri vaatamise) ja agressiivse käitumise seostest vt artiklis: H. Paik, G. Comstock, *The effects of television violence on antisocial behavior: A meta-analysis*. – *Communication Research* 1994, vol. 21, nr 4, lk 516–546.

<sup>32</sup> J. M. Olson, G. R. Maio, K. L. Hobden, *The (Null) Effects of Exposure to Disparagement Humor on Stereotypes and Attitudes*. – *HUMOR: International Journal of Humor Research* 1999, vol. 12, nr 2, lk 195–219.

<sup>33</sup> G. R. Maio, J. M. Olson, J. E. Bush, *Telling Jokes that Disparage Social Groups: Effects on the Joke Teller's Stereotypes*. – *Journal of Applied Social Psychology* 1997, vol. 27, nr 22, lk 1986–2000.

<sup>34</sup> K. L. Hobden, J. M. Olson, *From Jest to Antipathy: Disparagement Humor as a Source of Dissonance-Motivated Attitude Change*. – *Basic and Applied Social Psychology* 1994, vol. 15, nr 3, lk 239–247.

<sup>35</sup> M. L. Barron, *A Content Analysis of Intergroup Humor*. – *American Sociological Review* 1950, vol. 10, nr 4, lk 88–94.

tekivad aeg-ajalt anekdooditsüklid, mis laenavad oma ainese vahetult ühiskonnas toimuvast. Mõned neist teemadest on pikaealisemad (poolakad USA-s, blondiinid läänes, elevandid külmkapis jms), teised algavad äkki ja kaovad niisama kiiresti (katastroofinalja tsüklid, nt Estonia katastroofi või Challengeri kohta, Clintoni-naljad USA-s, metanooli-naljad Eestis). Anekdooditsüklite funktsioon on ebaselge, hüpoteesidena on toodud hirmu väljaelamist,<sup>36</sup> üliküllusliku info töötlemisvajadust, anonüümse kommenteerimise tarvet.<sup>37</sup> Enamik kaasaegseid uurimusi naljatsüklite või päevakajaliste anekdootide kohta tsiteerib Alan Dundesi arutlusi naljade tekkepõhjustest, nt B. Ellis kõneldes terrorismihuumorist,<sup>38</sup> J. P. Goodwin AIDS-i teemalisest huumorist,<sup>39</sup> K. Ryan ja J. Kanjorski seksistlikest naljadest ja nende mõjust tegelikule suhtumisele naissoo esindajatesse.<sup>40</sup> Päevakajalise huumori toel saab jälgida anekdootide kui võimalike hoiakumuutjate toimet. Ühiskonnas toimub mingi sündmus, mis ajendab anekdoote looma või vanu kohandama, ja nende anekdootide levik omakorda avaldab inimestele mingit mõju. Soodsa keskkonna pakub sedalaadi uuringuteks internet. Eesti netiaines on uuringuteks eriti sobiv. Eesti internetihuumorit on kogutud aastast 1998, enamik materjali on ajaliselt, vahel ka ruumiliselt määratletav. Eesti internetihuumori suur pluss on see, et materjal asub suhteliselt piiratud hulgas saitides. Näiteks dünaamilisi anekdoodi avaldamise kohti on olnud ainult mõni, nendest suurimad Sünerkomi Jokebook (aastatel 1996–2001) ja praegu Delfi Naljaleht ([www.delfi.ee/jokes](http://www.delfi.ee/jokes)). Kuigi aastatel 2000–2001 üritati luua mitmeid teisigi naljaportaale, siiski ei kogunud need endi ümber kasutajate kriitilist massi ega läinud aktiivselt käima, nt [fun.future.ee](http://fun.future.ee). Suuremaid staatilisi lehekülgi on praegu nt Top.ee (<http://www.top.ee/meelelahutus/>).

Kultuuride kokkupuutel saavad nähtused teisi tähendusi ja mõõtmeid. Vääritimõistmine on sageli naeruks ühiskonnas, kus on kasutusel mitmeid keeli ja kus segunevad mitmed rahvused – see nähtub nt Kameruni huumoris.<sup>41</sup> Naljad ületavad levides kultuuriipiire ja muutuvad selle tulemusel. On ka juhte, kus naljad jäävad samaks, kuid leiavad oma niši (segunemata kohalike naljadega üheks žanriks) ja jäävad kõrvuti püsima – vt nt Nagashima uurimust muutustest Jaapani huumoritraditsioonis, kus 19. sajandi lõpus tekitasid suurt huvi ameerika anekdoodid, mida tõlgiti ja loeti kui tutvustust ameerika kultuurist. Traditsiooniline *rakugo* jäi püsima suulises traditsioonis, lääne anekdoodid haarasid monopoli kirjalikus naljapärimuses.<sup>42</sup>

## Huumoriteooriad

Huvi huumoriteooriate, definitsioonide, eriti aga ühtse ja universaalse teooria vastu tõusis uue hooga alates 1980ndate alguses toimunud murrangust. Valitsevaks taotluseks sai uue ja parema teooria loomine. Huumoriuurijad pole veel siiski oma aine üheses definitsiooniski kokkuleppele jõudnud. Definitsioone huumorile ja sellega seotud mõistetele pakutakse pidevalt, igaüks oma uurimusest lähtuvalt.

Huumori olemust on üritatud valgustada ka kvantitatiivsete meetodite abil.

Psühholoogitaustaga uurijad on arendanud välja mitmeid huumorimeele teste. Esimesena otsis empiirilist tõestust filosoofilistele aruteludele huumorimeele kohta H. J. Eysenck, kes rakendas

<sup>36</sup> A. Dundes, *Cracking Jokes: A Study of Sick Humor Cycles and Stereotypes*. Berkeley: Ten Speed Press, 1987, lk 3–29.

<sup>37</sup> L. Laineste, *Take It With a Grain of Salt: The Kernel of Truth in Topical Jokes*. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

<sup>38</sup> B. Ellis, *Making a Big Apple Crumble: The Role of Humor in Constructing a Global Response to Disaster*. – *New Directions in Folklore* 2001, nr 6, lk 322–501.

<sup>39</sup> J. P. Goodwin, *Unprintable Reactions to All the News That's Fit to Print: Topical Humor and the Media*, 2001 (<http://www.temple.edu/isllc/newfolk/reactions2.html>).

<sup>40</sup> K. Ryan, J. Kanjorski, *The Enjoyment of Sexist Humor, Rape Attitudes, and Relationship Aggression in College Students*. – *Sex Roles: A Journal of Research* 1998, vol. 38, lk 743–756.

<sup>41</sup> P. Mbagwana, *Some Instances of Linguistic and Literary Resource in Certain Humorous Cameroonians*. – *HUMOR: International Journal of Humor Research* 1993, vol. 6, nr 2, lk 195–222.

<sup>42</sup> H. Nagashima, *Use of Foreign Jokes in Japan from China, America, France and Other Countries*. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

anekdootide naljakuse hindamise uurimisel faktoranalüüsi. Kuni 1980ndateni kasutati katsetes eelkõige anekdoote ja koomikseid; tänapäevased meetodid eelistavad küsimustikke (pigem endakohaseid kui teisi hindavaid).

Küsimusele, mis teeb teksti naljakaks, on püüdnud eriti agaralt vastust otsida lingvistid. Victor Raskin pakkus vastuseid oma teoorias,<sup>43</sup> mis toetus skripti kontseptsioonile. Omamaks huumori kvaliteeti, peab tekstil olema kaks vajalikku tunnust: tekst sisaldab kahte eri skripti, need kaks skripti on mingis osas vastandlikud ja mingis osas kattuvad. Vastandlikkusele ehitabki Raskin oma teooria. Rohkem komponente huumoril tema käsitluses pole. Skriptide põhivastandusi on erinevat liiki, nt tegelik/mittetegelik, võimalik/mittevõimalik, normaalne/ebanormaalne. Konkreetsema tasandi vastandusteks on ligi 20 skripti, nt elu/surm, seks/mitte-seks, raha olemasolu / raha puudumine jms, mis kirjeldavad Raskini sõnul kõikide naljade ülesehitust, ja väljaspool neid konstrueeritud naljad ei ole naljakad. Raskin mainib kahte loogilist operatsiooni vastanduvate skriptidega: need on otsene vastandamine (*juxtaposition*) ja eksitav analoogia (*false analogy*). Raskini teooria täiendatud versioonina sündis Salvatore Attardo, Willibald Ruchi ja Victor Raskini poolt arendatud üldine verbaalse huumori teooria (GTVH). See laiendas huumori kognitiivset koostist põhiskriptidelt nn teadmussressurssidele (*knowledge resources*), mis on hierarhiliselt organiseeritud kuude kategooriasse: skript, situatsioon, loogiline operatsioon, nalja objekt, narratiiv ja tekst. Nalja analüüsi alustatakse kõige madalamalt, s.o teksti tasandilt, vaadeldakse sõnavara ja muud huumorianalüüsiga otseselt mitte seotut. Teine tasand, narratiivne strateegia ehk teksti retooriline ülesehitus võib olla lihtne ja kronoloogiline või näiteks nn kolmikstruktuuriga (eestlane, sakslane ja venelane; esimesel, teisel ja kolmandal päeval jms). Paljud internetis ringlevad naljad on üles ehitatud küsimustena ja meenutavad struktuurilt hoopis mõistatust. Nende abil, täpsemalt blondiinide, tee ületamise ja pirnikeeramise anekdoote analüüsides, uurisid Attardo, Ruch ja Raskin GTVH paikapidavust.<sup>44</sup> Nalja objekti ja selle äravahetamise tuvastamine on oluline, kui eristada seriaalseid ja stereotüüpidele toetuvaid anekdoote. Seriaalsete anekdootide puhul ei eelda nalja objekti nimetamine (nt tegelaseks on politseinik) ühegi konkreetse stereotüübi vallandumist; sama anekdoodi tegelaseks võib olla ka advokaat, poolakas või Illar Hallaste. Stereotüüpidele toetuvad anekdoodid on etnilised naljad, mis kasutavad naljas mõnda rahvusele omistatavat tunnust liialdatud, moonutatud kujul. Seni nimetatud loogilistele operatsioonidele lisandus gestaltpsühholoogiast laenatud objekti ja tausta äravahetamise mehhanism. Kõrgeima tasandi kategooriad on situatsioon ja skript. Situatsioon tähendab kõiki abivahendeid, mille abil luuakse anekdoodi olustik. Skriptiks on anekdootidel üks Raskini poolt loetletutest põhivastandustest, näiteks seks/mitte-seks. Raskini ja Attardo teooriad on kaasa aidanud komputatsioonilise huumorikäsitluse sünnile, mille kuulsaim projekt on JAPE ehk 1993. aastal loodud kalambuuriidel rajaneva huumori genereerimise programm.<sup>45</sup>

Evolutsiooniline teooria seab eesmärgiks olla universaalne kõikide kultuuride lõikes. Sellised uurimused, kus evolutsiooniteooria kuulub teoreetilisse tausta, käsitlevad näiteks naeru ja füsioloogiat, laste kognitiivset huumori mõistmise ja loomise võime arengut, naeru funktsiooni evolutsioonis, esteetikat ja mängu jne. Lähtepunktiks on eeldus, et naermise ja naljategemise võime on inimese närvisüsteemi universaalne ja inherentne osa (nt ilmneb väikelastel juba enne keerukamate kognitiivsete protsesside teket) ning täidab seega kohandumuslikku funktsiooni.<sup>46</sup>

<sup>43</sup> Vt ka märkused nr 2 ja 3 eespool.

<sup>44</sup> Blondiinide ja pirnikeeramise kohta on ka eesti keeles olemas naljatradsioon, näiteks see: Q: Mitu politseinikku on vaja, et lambipirn vahetada? A: [Viis. Üks] seisab laual ja hoiab pirnist kinni, ülejäänud [neli] seisavad ümber laua ja joovad, kuni lagi keerlema hakkab (allikas: Meie naljaraamat (<http://www.zzz.ee/joke/>), Ardo (a.murro@ml.ee), 18. oktoober 1996). Sellele, miks loomad (kana, kilpkonn) üle tee lähevad, vastab eesti kaasaegses traditsioonis vähese käibega ja üldse mitte tsükli mõõtu välja andev keerdküsimus: "Miks läheb jänes üle tee? – Sest tee alt ei saa." Teooria valideerimisest vt W. Ruch, S. Attardo, V. Raskin, Toward an Empirical Verification of the General Theory of Verbal Humor (GTVH), lk 134–135.

<sup>45</sup> K. Binsted, G. Ritchie, Computational Rules for Generating Punning Riddles. – HUMOR: International Journal of Humor Research 1997, vol. 10, nr 1, lk 25–76.

<sup>46</sup> J. E. Caron, From ethology to aesthetics: Evolution as a theoretical paradigm for research on laughter, humor, and other comic phenomena. – HUMOR: International Journal of Humor Research 2002, vol. 15, nr 3, lk 245–281.



## Huumor ilukirjanduses ja pildikunstis

Ilukirjandusliku huumori teemaliste uurimistööde hulk on aukartustäratavalt suur; see on arvukuselt teine suund peale uurimuste, kus käsitletakse huumorit eri kultuurides. Sellegipoolest on tegu üsna isoleeritud uurimissuunaga, mis toimib iseseisvalt, laenamata probleeme või lahendusi ülejäänud uurimisvaldkondadest. Kirjandus pakub palju võimalusi huumori analüüsiks ning huvitub huumorist kui tekstist,<sup>47</sup> mis on võrdsustatud tähtsuse poolest n-ö tõsise tekstiga, mitte kui nähtusest ühiskonnas. Sotsioloogilisem lähenemine kirjandusele ilmneb feministlikes käsitlustes, kus naistegelaste huumorikasutuses otsitakse stereotüüpsete soorollide ümberlukkamist. Sealjuures lähtutakse eeldusest, et huumor on valdavalt meeste mängumaa, kus elatakse välja agressiivsust, luuakse tugevaid sõprussidemeid ning räägitakse naistest seksistlikke anekdoote. Seega tähendavad naistegelased, kellele autor omistab huumorimeelt ja naljade rääkimise võimet, vastuhakku traditsioonilisele nägemusele naisest kui nalja objektist, mitte selle loojast.

Huumorit (inkongruentsi, liialdust, moonutusi) kasutatakse skulptuuris ja maalikunstis näiteks sotsiaalsete ebakohtade kajastamiseks.<sup>48</sup> Koomiksid ja karikatuurid, selleks kohaldunud kujutava kunsti liigid, on sotsioloogilises analüüsis tänuväärseks materjaliks.<sup>49</sup> Kujutav kunst, mida vürtsitab huumor, kutsub esile naeru enne teisi reaktsioone või sootuks nende asemel. Huumor üllatab, tõmbab tähelepanu ja hoiab vaatajat enda valduses, lubamata sügavamale laskuda. Seetõttu on tal ka omadus olla märkamatu mõjusam – tõsise kunsti šokeeriv või vihastav otsekoheus võib tekitada trotsi sõnumi pealetükkivuse vastu, kuid koomiline kunst edastab sõnumi kavalusega.<sup>50</sup> Erinevad kunstivoolud suhtuvad huumorisse erinevalt: näiteks sürrealistlikes ja dadaistlikes töodes põimuvad tihedalt huumor ja tõsidus, kuid 19. sajandi rahvusromantistlik paatos ei salli huumorit, mis vaid rikuks üllast kunsti. Ka muusikas võib leida verbaalse huumoriga sarnaseid mehhanisme. Inkongruentsi võib analüüsida muusikas samamoodi kui ilukirjanduslikus tekstis.<sup>51</sup> Ootamatu trummisoolo sümfoonilises muusikapalas kutsub esile naerureaktsiooni nagu ootamatu puant loetud või kuulnud verbaalses huumoris.

Meediauuringud on populaarne uurimissuund. Filmidest pälvivad enim tähelepanu huumoriseriaalid. Kuid uurimused komöödiatest ja huumoriseriaalidest tegelevad komöödia ja selle sotsioloogilise tausta seostega, sotsiaalsete gruppide representatsiooni ja identiteediküsimuste jms-ga, jättes suurema tähelepanuta selle, mis inimesi komöödiaid vaadates naerma ajab. G. Kuipers uuris komöödiaseriaalide huumorimehhanisme ja leidis, et peale lühikeste verbaalsete naljade tuleks analüüsida ka koomilisi situatsioone ja karaktereid, mis oma stereotüüpsusega ja kordustega vaatajates naeru esile kutsuvad.<sup>52</sup>



<sup>47</sup> Wladislaw Chlopicki üritas analüüsida huumorikat teksti kui mitmest naljast koosnevat jada (vt artiklis: An approach to the analysis of verbal humor in short stories. – HUMOR: International Journal of Humor Research 1997, vol. 10, nr 3, lk 333–347); sama suunda arendab ka Salvatore Attardo, eesmärgiks GTVH valideerimine (nt S. Attardo, Humorous Texts: A Semantic and Pragmatic Analysis, 2001).

<sup>48</sup> M. Mathias, Humorous Art: Responses to Social Concerns. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

<sup>49</sup> The Center for the Study of Cartoons and Caricature Canterbury Kenti ülikooli juures on kogunud regulaarselt koomikseid ja karikatuure kõikidest Briti suurematest päevalehtedest alates aastast 1973. Andmebaas on ka elektrooniliselt kättesaadav ja pakub huvitavat uurimis- ja võrdlusmaterjali – vt aadressil: <http://library.kent.ac.uk/cartoons/about/aims.php#archive>

<sup>50</sup> W. W. Reeves, The Art in Humor, the Humor in Art. – American Art 2002, vol. 15, nr 2, lk 2–7.

<sup>51</sup> E. Bellina, From the Model of Musical Competence to the General Theory of Verbal Humor and Its Possible Applications in Music. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

<sup>52</sup> G. Kuipers, The Humor of Sitcoms. An Exploration of the Humor of American and Dutch Television Comedies. Ettekanne ISHS 14. konverentsil Bertinoros, Itaalias (3.–7. juuli 2002. a).

Ka praegu, olgugi et huumori teadusliku uurimise ajalugu kestab juba ligi sada aastat (millest aktiivsem ja organiseeritum etapp algas 1970ndatel), ei osata veel üheselt määratleda uurimise aluseks olevaid põhimõisteid. See võib takistada edasiliikumist uutele aladele, näiteks kasutada tänapäevase tehnika saavutusi andmete kogumise või nende analüüsimise vallas. Huumori uurimine ei jõua tehnika arenguga sammu pidada. Psühholoogias ja füsioloogias kasutatakse ajutegevuse kaardistamiseks aina täpsemaid aparate, kuid takistuseks võib saada see, et uurides aju aktiivsust naermise ajal ja aju erinevate piirkondade seoseid huumoriga, pole teada, mis täpselt on naer ja milliseid huumori liike võib eristada. Peaks selgeks tegema, kas argimõtlemises levinud ja teaduslikus kirjanduses igal moel kasutatud termineid nagu huumor, nali või naer saabki üldse täpselt defineerida (kui abiks on erinevate valdkondade teadlased), või sõltub definitsioon lähenemisnurgast. Siiski, vaatamata segadusele mõistete osas, on huumori uurimine vägagi elujõuline valdkond.